UD. QUE ES UNO DE LOS PRINCIPALES OPERADORES DE LA CITY... ¿CÓMO EXPLICA ESTE AUMENTO DEL DÓLAR?
BUENO... CREO QUE EL POSIBLE TRIUNFO DEL DR. MENEM HA GENERADO CIERTA ANSIEDAD EN LOS MERCADOS
OIGA... MENEM YA GANÓ Y ASUMIÓ
¿GANÓ MENEM?
SÍ
¡¡COMPRE, COMPRE!!
DANIEL PAZ - RUDY

EL SALVADOR

Con el dedo en el gatillo

Página/13

ITALIA

Murió Leonardo Sciascia



Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 759 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

El dólar continúa su carrera ascendente: cerró a 1010 australes

Página/3

¿Y SI LO PRIVATIZAN?



Menem rechazó una propuesta de Andreoni para "australizar" la economía porque los "formadores de precios se rigen por el dólar oficial". De la unidad de las dos CGT, ni noticias

EN EL DON PIRULERO

Página/2

GASTOS

El botones dio un paso al costado, abrió la puerta con rapidez profesional e indicó la entrada. El militar, antes de entrar a la habitación 407 miró al pasillo y aseguró a sus dos amigos:

—Nos vemos en media hora en el lobby.

Después hurgó en su bolsillo, sacó cinco mil australes y se los dejó al chico de propina.

Durante algunos días recorrió la ciudad sin mayor éxito: consiguió un reportaje en un diario local, se entrevistó con algunos políticos del MID y el peronismo, y finalmente volvió a Buenos Aires. Cuando pidió la cuenta del Hotel Conquistador de Santa Fe repuso:

—Contado.

Y desembolsó cien mil australes —que incluían la habitación de sus acompañantes y algunos gastos del bar del hotel cuatro estrellas—. Nunca abandonó su sonrisa: no parecía demasiado preocupado por los costos de la gira, y quizá no haya advertido que en tres días había gastado casi todo su sueldo como coronel, poco más de ciento setenta mil australes. La política —habrá pensado entonces Aldo Rico— tiene fines más altos que la economía.

En el camino de Romero, *por Washington Uranga*

13

ELECCIONES EN BRASIL

Página/16

Lula arranca en segunda, *por Newton Carlos*

Construçao, *por Pablo Bergel*

Menem está por la indiferencia, la CGT-Andreoni por "australizar"

Una propuesta de la CGT afín al Gobierno para terminar con los precios dolarizados fue desechada por el Presidente, con quien los sindicalistas se reunieron ayer. No hay nada sobre la mediación de unidad.

La iniciativa de la CGT-Andreoni de que se sancione una ley "australizando" la economía y penando severamente a quienes efectúen operaciones en divisa sin contar con el debido permiso oficial, no integrará la estrategia gubernamental para frenar la escalada del dólar. Así se lo hizo saber el presidente Menem, quien le aseguró que "no está dispuesto a confrontar con quienes elevan la cotización del marginal ni a gastar recursos para frenarlo, porque quienes forman precios se rigen por el dólar oficial y no por el paralelo".

El sindicalista mercantil, que encabezó una delegación de su sector que ayer se entrevistó con el jefe de Estado, reveló el pensamiento gubernamental al cabo de la reunión. Negó, en cambio, que se hubiera conversado de la propuesta de unidad sindical lanzada por Menem a través de una nueva mediación encomendada, en este caso, a su hermano Eduardo y al ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

La delegación sindical que visitó al Presidente llevó entre sus papeles la propuesta de que se promueva la sanción de una ley que prohiba los contratos en dólares y transforme los vigentes a australes teniendo en cuenta la cotización oficial. También que se prohiba la difusión por cualquier medio de contratos u ofertas de venta en moneda extranjera y que se pene a los que realizan transacciones en divisas sin autorización expresa del Banco Central.

En declaraciones a la prensa, Andreoni no sólo dio cuenta del criterio oficial —opuesto en definitiva al propio— sino que manifestó su preocupación por el "accionar de estos especuladores". El temor del Gobierno y el sindical radica en que la presión del dólar paralelo termine por arrastrar a los demás precios de la economía, incluyendo a las tarifas. Ello implicaría un nuevo ajuste en el que el salario volvería a depreciarse. Entre los temas conversados por la delegación sindical con el Presidente figuró, además, la constitución del Consejo Nacional del Salario Vital Mínimo, la formación de las comisiones para la verificación del comportamiento de precios y la marcha de las paritarias.

El tema salarial es hoy por hoy central dado que a tres semanas de iniciado noviembre aún no se ha acordado los sueldos que deberían regir desde comienzos de octubre. La CGT-Andreoni fustigó el criterio oficial de fijar techos rígidos porcentuales y en cambio pide por conformados iniciales de 60 mil australes. Pero aún no ha sido homologado ningún convenio por este mínimo. Ayer, los sindicalistas volvieron a conversar con Menem sobre el particular y le urgieron que diera una definitiva señal verde al Ministerio de Economía.

Sobre el tema de la unidad sindical, Andreoni no sólo negó que se hubiera conversado del mismo sino que reiteró su conocido criterio de que "este es un tema que lo deben resolver los trabajadores". El senador Menem también minimizó los alcances de su gestión encomendada por su hermano. A la entrevista con el Presidente concurrieron los sindicalistas José Pedrazza, Miguel Candore, Pedro Goyeneche, Vicente Mastrocola, Julio Villavicencio, Alfredo Attanasof y José Luis Castillo.



Guerino Andreoni y presidente Menem. Un encuentro en el clímax del dólar paralelo.
El sindicalista pidió la "australización" de la economía y sanciones a las operaciones verdes.

REUNION CON ZULEMA Y ACTO CON MARY

Saúl, de Olivos al centro

Casi a la misma hora en que Carlos Menem recibía a Guerino Andreoni en la Casa de Gobierno, su esposa Zulema Yoma se reunía anoche con el líder de la otra CGT, Saúl Ubaldini, quien concurrió a la quinta de Olivos acompañado por el cacique metalúrgico Lorenzo Miguel. La entrevista, de cuyo contenido nada trascendió, hizo que el jefe cegetista llegara tarde al acto convocado por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) con motivo del Día de la Soberanía y que lo tuvo como orador central.

El acto, realizado en la Casa Suiza, contó con la presencia, entre otros, del senador Oraldo Britos, del diputado Oscar Alende y de los legisladores electos Juan Pablo Cafiero, Germán Abdala y Chacho Alvarez. También estuvo Raimundo Ongaro, enviaron sus adhesiones Lorenzo Miguel, Juan Manuel Palacios, Víctor de Gennaro y el ministro de Educación bonaerense, Antonio Salviolo. La reunión había sido convocada bajo el lema "El que renuncia a la educación, renuncia a la patria", y tuvo un carácter marcadamente crítico de la gestión gubernamental, ya fuera por el tenor de los discursos como de los estribillos entonados por las barras.

La titular de CTERA y miembro del consejo de la CGT ubaldinista, Mary Sánchez, afirmó que su gremio desea un país moderno, pero —sostuvo— "esto no será posible si se renuncia a la educación o a la defensa, y en definitiva, a la soberanía". Advirtió que "no queremos que pase con la educación lo que está pasando con el petróleo o las comunicaciones", en alusión a los planes de privatización en marcha. "Queremos que la crisis la paguen los responsables porque en el alza del dólar nada tienen que ver los trabajadores", dijo en otro momento, refiriéndose al tema central de la jornada.

Ubaldini, quien se excusó formalmente por haber llegado tarde a raíz de su reunión con Zulema Yoma en Olivos —al mencionarla hubo algún conato de chiflatina, pero fue rápidamente parado—, pronunció un discurso de tono eminentemente emocional. De su repertorio desgranó la afirmación de que "es imposible hablar de soberanía si no se habla de la felicidad del pueblo, sin defender a los trabajadores". Dijo que en el actual momento político "sólo hay una elección sobre dos posibilidades: la liberación o la dependencia". Y sobre la educación pidió que se la transforme "para que se enseñe quiénes han sido en nuestra historia los verdaderos héroes y los traidores". Se refirió a los modelos "que a lo largo de la historia han ignorado al ser nacional". Al término del acto, un grupo de la concurrencia comenzó a entonar la marcha peronista, pero los propios organizadores los disuadieron de que continuasen ya que —explicaron— la gran mayoría del gremio docente no es peronista".

El consejo peronista hace su balance del acto del viernes

En medio de cruzadas acusaciones entre sindicalistas menemistas y dirigentes partidarios por la escasa concurrencia al acto del viernes pasado en la Plaza de Mayo, deliberará hoy el Consejo Nacional Justicialista —que organizó la concentración— para discutir, entre otros temas, el del mitin. El organismo iba a reunirse en Santa Fe ya que en la agenda figuraban las próximas elecciones para intendente en Rosario, donde el socialismo popular se perfila en punta, pero finalmente se realizará en la Capital Federal.

En medios gubernamentales se dejó trascender el "interés" por el balance del acto que realizará el Consejo ya que tanto el sindicalismo menemista que acaudilla Luis Barrionuevo como el aparato partidario manejado por el gobernador Antonio Cafiero han cruzado, por lo bajo, acusaciones por la falta de organización que derivó en una concurrencia popular muy por debajo de las expectativas oficiales. "El único que salió beneficiado con esta situación fue Saúl Ubaldini", dijo un hombre del Gobierno.

En el entorno presidencial se admite ahora que el cálculo de que con el carisma del Presidente alcanzaba para colmar la plaza fue erróneo y que en esos ámbitos faltó una mente fría que advirtiera los riesgos que un paso en falso como el dado contenía. Las críticas también salpican al discurso leído por Menem mediante el teleprompter, una pantallita que reproduce pausadamente el texto confeccionado por el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. Los deliberados espacios dejados por el Presidente para aguardar el aplauso merecieron en algunos casos un pesado silencio de la multitud. "No había nada que motivara a la gente", dijo un funcionario.

UOM

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) rechazó una nueva oferta salarial del sector empresario y ratificó la continuidad del plan de lucha, con paros de 15 minutos por hora de trabajo. Aníbal Martínez, de la UOM, dijo que "la oferta es tan ridícula como lo fue la propuesta salarial inicial". El conflicto se originó cuando, al plantearse la negociación para el semestre octubre-marzo, los empresarios ofrecieron incorporar al básico los ocho mil australes no remunerativos otorgados hasta el mes anterior, un incremento del 9 por ciento desde octubre y otro adicional del 3 por ciento en enero, lo que globalmente representaba una mejora del 30 por ciento. La UOM reclama una recomposición del 80 por ciento para discutir, recién después, la pauta del semestre. Los paros de 15 minutos afectan especialmente la producción en serie.

No es pleno pero es bueno

La Asociación Obrera Textil levantó ayer al mediodía los paros sorpresivos que se aplicarían como parte de un plan de lucha, luego de un acuerdo con los empresarios por el cual el básico de convenio con presentismo será de 66.800 australes, y 77 mil desde enero hasta marzo de 1990. "Si bien el acuerdo no satisface plenamente las necesidades de los trabajadores, se inscribe en la estrategia del gremio de ir recuperando paulatinamente los salarios sin hacer peligrar el plan de estabilidad económica en que está empeñado el gobierno nacional", dijo el secretario general de la AOT, Pedro Goyeneche.

La carne protesta

En un comunicado de su secretario general, Lesio Romero, la Federación del Personal de la Industria de la Carne anunció que realizará medidas de fuerza "puntuales y selectivas ante la negativa de los empresarios de recomponer sus salarios", en razón de "la obstinada resistencia del sector empresario de formular un ofrecimiento serio y coherente.

Relaciones laborales

Empresarios, dirigentes sindicales y funcionarios participarán desde hoy en las Jornadas sobre relaciones laborales en la empresa que organiza la Fundación de Altos Estudios Sociales en el auditorio de CASFPI, Leandro Alem 650. Del exterior ha llegado para intervenir en el debate el senador italiano Gino Giugni, vicepresidente europeo de la Sociedad Internacional de Derecho del Trabajo y Seguridad Social.

Fappiano en la CIDH

El secretario del Interior, Oscar Luján Fappiano, fue electo miembro pleno de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en representación de la Argentina. Fappiano fue diputado nacional por Formosa entre 1983 y 1987. Reelecto para el período 1987-1991, renunció a la banca para desempeñarse como segundo de Eduardo Bauzá en Interior.

AUMENTO 10 POR CIENTO EN UN SOLO DIA

La cotización del dólar mató mil

La ansiedad por comprar y una oferta que se congeló cerraron las pizarras a 1010 por unidad. Presión para devaluar el oficial.

Como en los mejores días de la hiperinflación pasada, el dólar subió un 10 por ciento en una sola jornada y superó el increíble precio, impensable hace pocos días, de 1000 australes. El dólar comenzó ayer a negociarse a 920 australes, al mediodía ya valía 965, finalmente cerró a 1010, aunque el precio máximo fue de 1040 australes. Las tasas de interés se mantuvieron entre 7 y 10 por ciento mensual dependiendo de la cantidad de australes que se presentaban en las ventanillas de los bancos. Pero el billete verde fue el centro del mercado financiero. En la City porteña pocos querían vender dólares y muchos deseaban comprarlos. Pero todos coincidían en un pronóstico: el precio del dólar oficial a 655 australes tiene las horas contadas.

Esa apuesta de los operadores financieros se reflejó ayer en la Bolsa de Comercio. La fuerte suba de los títulos públicos Tidol IV (17 por ciento) y Ticof I (13 por ciento), que cotizan en el recinto bursátil y que se ajustan por la evolución del dólar oficial, indicó el interés de los grandes inversionistas por poseer esos bonos que obtendrían una fuerte ganancia con una devaluación del dólar oficial.

"El mercado pide una *devaluta* (definición de devaluación en el particular lenguaje de la City) a gritos", afirmó un mesadinerista a este diario. Con un dólar marginal a 1010 australes, la diferencia con el oficial (655 australes) se estira el 55 por ciento. Esa brecha cambiaria no puede mantenerse por mucho tiempo sin un efecto doble sobre la actividad económica: por un lado el porcentaje del aumento del dólar se trasladará a los precios cuyo espejo será el índice de inflación (ver nota en esta página) y a la vez comienza a producirse la subfacturación de exportaciones que adelgazan las reservas del Banco Central.

En dirección al despacho del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, se dirigen las miradas de los habitués del microcentro. "González Fraga es el eslabón más débil del equipo económico", confió a **Página/12** un asesor del directorio de la autoridad monetaria. Y si se realiza un ajuste sobre el ajuste "para obtener nuevos márgenes políticos —explicó— se tendrá que sacrificar a por lo menos uno de los hombres del equipo económico".

El presidente Carlos Menem, de todos modos, ratificó su "confianza" en su equipo de gobierno, según aseguró el vocero presidencial, Humberto Toledo quien descartó la posibilidad de renuncias en el Poder Ejecutivo y destacó la "confianza en el país" que manifestaron sectores económicos extranjeros.

Dentro del volcán cambiario, los gerentes financieros de las grandes empresas evalúan la estrategia para moverse en el mercado. Un importante banquero de la City le detalló a este diario que el negocio que están realizando los agentes económicos en estos días se dirige al endeudamiento en australes y al pago inmediato de las importaciones. Pedir prestado australes a una tasa del 10-12 por ciento mensual pasaría a ser muy rentable si la inflación se desborda ya que se obtendría una tasa negativa respecto de la evolución de los precios internos.

Por su parte, los importadores quieren cancelar todos sus compromisos pagando hoy un dólar a 655 australes para no encontrarse con un valor superior cuando se produzca la devaluación. Al mismo tiempo los importadores trasladan a los precios internos de sus productos el valor de 1000 australes del dólar marginal.

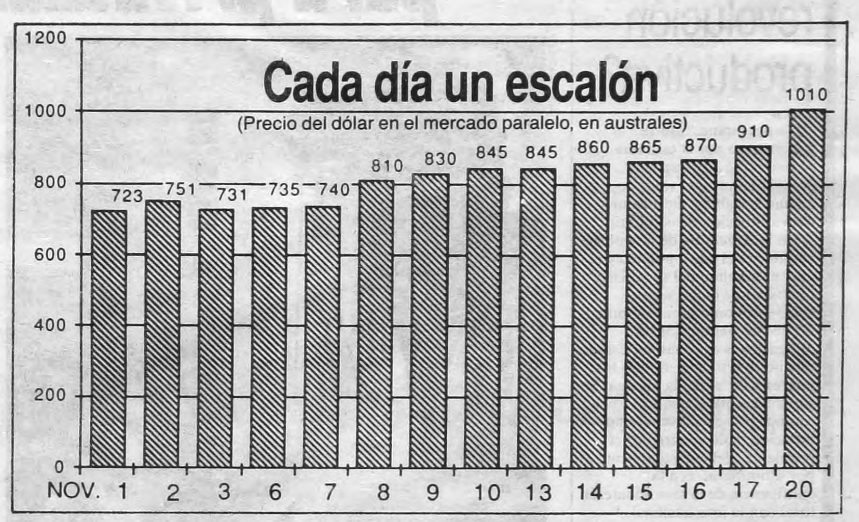
En un mercado cambiario tan convulsionado como el de la calle San Martín las versiones son infinitas. Luego que el dólar superó los 1000 australes el rumor que tomó fuerza en la City fue la recordada "reforma monetaria" de eliminar tres ceros a la moneda y colocar la paridad uno a uno entre el dólar y la moneda nacional. "Feriado cambiario"; "renuncia del ministro y Jorge Born asume el cargo uniendo Economía y Obras Públicas"; "cambio en el signo monetario (el Federal por el Austral)"; "creación de un bono que cambie toda la deuda interna", fueron parte de los comentarios que se trasladaron de boca en boca por las esquinas del microcentro.

"Con un dólar a mil se puede escuchar cualquier cosa", relativizó un operador de una mesa de cambio. "El negocio del cambista —agregó— es el terremoto y los rumores sirven para inflar el dólar." Para despejar un poco el clima enrarecido de la City las autoridades del Banco Central desmintieron la versión sobre que estaría "en estudio alguna medida que afecte a los certificados de participación (CEDEP) —depósitos que realizan los bancos comerciales en el Central— a los tenedores de títulos públicos o depósitos."

Al mismo tiempo, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, insistió en la sala de periodistas del Palacio de Hacienda que "la actual política económica no se cambia, ni se cambiará". Dirigiéndose en forma imaginaria a los operadores cambiarios enfatizó: "no esperen más medidas, no esperen ninguna cosa adicional".

Con ese diagnóstico, la efigie de George Washington en el billete verde dejó ayer en el camino al presidente Julio A. Roca, que decora el papel de 1000 australes, en el primer día hábil después del discurso de Carlos Menem en la Plaza de Mayo.

Por lo pronto, para no sobreestimar el problema, el ministro Néstor Rapanelli desoyó el consejo de sus colaboradores de postergar su previsto viaje a España. Esta tarde, a la hora en que cierran las casas de cambio partirá rumbo a Madrid junto a dirigentes de la UIA para evaluar la aplicación de los convenios binacionales.



REPERCUSIONES

"Habría una fuerte recesión"

El precio del dólar superó los 1000 australes, y los hombres del equipo económico y los máximos dirigentes políticos del justicialismo y la oposición salieron ayer a enfrentar, con declaraciones verbales, el alza del billete verde. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, sostuvo que "esta suba del dólar no tiene otra explicación que no sea producto de la especulación". El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, advirtió a la vez que en el mes de diciembre se puede producir una fuerte recesión económica "si los formadores de precios siguen la cotización del dólar marginal".

La ratificación de la política económica estuvo a cargo del senador nacional Eduardo Menem, quien manifestó que el incremento del dólar ha sido "una variable que ha salido del cauce que se esperaba", pero "se puede estar seguro de que el Gobierno no va a cambiar su política económica por más que haya algunas variables se desajusten". El hermano del Presidente mostró su optimismo al señalar que "esta semana se controlará (el dólar) porque no existe ningún motivo para que permanezca tan alta la divisa norteamericana".

Ferreres explicó así la suba del dólar: "Al no intervenir el Banco Central no hay límite para el precio, de modo que se puede adquirir valores que a la gente le parezcan correctos". Pero enseguida consideró que el precio del dólar a 1000 australes "está fuera de todo límite económico" y en una interpretación política mencionó que los "operadores señalan el 10 de diciembre como fecha de cambios en el gabinete".

La necesidad de utilizar un fuerte control en el mercado de cambio fue la idea que sugirió el presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin. "Hay medidas que deben ser tomadas a la brevedad. Existen sectores que asumen actitudes de confrontación con el gobierno de la democracia". Dentro de las ideas que fueron aportadas en la jornada de ayer para frenar la suba del dólar, la que despertó mayor curiosidad fue la expuesta por el diputado nacional Carlos Rosales. "Hay que ganar la calle para enfrentar a los especuladores", propuso. Enseguida invitó a la militancia justicialista para que asuma su propuesta y comience a transitar las arterias del microcentro.

El ex ministro y diputado radical Jesús Rodríguez, por su parte, interpretó la suba como una actitud "protectiva" de algunos sectores empresarios frente a medidas que deberán adoptarse, como la recomposición salarial (quizá con un congelamiento posterior) y de tarifas (hoy atrasadas en 25 por ciento).

Impacto sobre alimentos

El viceministro Orlando Ferreres confirmó ayer lo que parece ser una tendencia irreversible: que la suba del dólar en el mercado negro impactará de lleno en los precios. Particularmente en los alimentos, cuyos valores vienen directamente del campo, ya que en las empresas industriales "se está respetando" el acuerdo suscripto al iniciarse la gestión del ministro Néstor Rapanelli. Corroborando la presunción de Ferreres, la carne vacuna experimentó ayer un incremento promedio de 8,2 por ciento, con lo que acumula en lo que va de noviembre 13 puntos de suba.

La preocupación de Ferreres, de todos modos, fue atenuada por la Secretaría de Comercio Interior en un comunicado en el que desvirtúa "informaciones difusas y contradictorias sobre fuertes incrementos en los precios de consumo masivo, las que en parte podrían estar tratando de convalidar la especulación cambiaria".

De acuerdo con el parte de la repartición que comanda el ex dirigente de la Unión Industrial, Pablo Marón Challú: "1) En el sector de insumos básicos (siderurgia, química, petroquímica, papel y cartón) no se han registrado incrementos de precios durante el corriente mes; y 2) en lo que respecta al sector alimentario, se reitera que en esta Secretaría no se han recibidos pedidos de las empresas por aumentos de precios". En cuanto a las oscilaciones de precios, se difundió el relevamiento oficial (ver cuadro) elaborado con datos de los supermercados Carrefour, Jumbo, Norte, Disco, Supercoop, Unión, Hawai y Casa Tía.

Ranking oficial

(Variación porcentual entre el 27-10 y el 17-11)

Pan envasado	0
Galletitas saladas	0,2
Arroz	-0,1
Harina de Trigo	19,4
Harina de Maíz	0,5
Fideos Secos	1,3
Pollo fresco	6,4
Fiambres	3,3
Aceite Mezcla	12,3
Leche	2,5
Quesos	3,5
Manteca y Crema	-0,3
Margarina	0,9
Yogurth	2,1
Huevos	1,3
Verduras y legumbres secas y en conserva	-3,1
Azúcar	11,9
Dulce de leche	0,7
Café	1,1
Té	-1,2
Yerba Mate	1,5
Gaseosas	3,5
Soda y Agua Mineral	-4,8
Vino Común	-0,1
Cerveza	1,5

Opinión

Por Pablo Tonelli *

¿Ajuste o revolución productiva?

Se denomina "ajuste" al proceso por el cual una economía se adapta a una modificación en el valor de alguna variable y alcanza una nueva situación de equilibrio.

En la Argentina de hoy dicha variable es el gasto público y el ajuste sinónimo del superávit operativo de dicho sector, suficiente como para comprar las divisas para pagar las obligaciones externas del Estado que no se refinancien, más los intereses de la deuda interna. Se supone entonces que con equilibrio fiscal no tendremos inflación, solucionaremos el problema del endeudamiento y por último, gracias a la confluencia de la tasa de interés local con la internacional, reaparecerá el crédito. Final feliz para un ajuste amargo.

La realidad económica actual, parece, no obstante, estar en otra cosa. Todo se convulsiona en esta etapa en que nuestro gobierno justicialista aún no debía gobernar y en la que el radicalismo ya no era capaz de hacerlo.

Ahora bien, ¿cuál es la respuesta de algunos economistas, dentro o fuera del Gobierno, ante la crisis? Simple: exigir mucho más de lo mismo. Es como si cierto pensamiento ortodoxo se viera a sí mismo como un deseo imposible. Nunca se es lo suficientemente ortodoxo en política económica. Este deseo, tornado noción ideológica, lo explica todo. Los hechos —conviene destacarlo— son mucho más complejos que nuestros mejores esquemas teóricos. La Argentina es una estructura productiva desequilibrada, en la que casi quince años de desinversión agravaron sus cuellos de botella tradicionales y generan exasperantes rigideces en la oferta de sus bienes. La formación de precios es oligopólica y la conducta dolarizada de sus grupos económicos puede reflotar la hiperinflación con una decisión de cambio en su portafolio de activos. Frente a esto no existe superávit fiscal capaz de comprar los dólares que puedan aplacar una corrida. La confianza en la moneda deberá surgir como consecuencia de un modelo de acumulación capaz de realizar la revolución productiva, que supere las rigideces que hoy traban la oferta y amplíe el espacio de los productores.

Ciertos slogans explican globalmente los problemas en forma simple y evidente. La ciencia, bueno es recordarlo, se ha constituido en Occidente desconfiando, como tal, de la evidencia. La discusión sobre el modelo de acumulación viable para la Argentina permanece abierta, en ello radica nuestro desafío.

** Asesor del directorio del Banco Central de la República Argentina. Coordinador de la Comisión de Economía del Partido Justicialista de la Capital.*

Polémica por el plan del Citi para privatizar ferrocarriles

Si el gobierno da el OK se cerrarán los ramales no rentables y el resto será privatizado con participación obrera.


Adriana Lestido

Los trabajadores tendrían su parte en los ferrocarriles privados.
El Citibank dice no querer nada por la operación de cierre y traspaso.

Las apresuradas declaraciones que hizo el domingo pasado al viceministro de Economía, Orlando Ferreres, revelando que el Citibank había presentado un proyecto para reestructurar Ferrocarriles Argentinos, precipitaron la difusión parcial y desordenada de un plan que iba a mantenerse en secreto hasta tanto el Gobierno manifestara su interés en estudiar la propuesta. Aunque los directivos del banco neoyorquino se negaron a dar precisiones y detalles del esquema que su presidente John Reed le esbozó a Carlos Menem el martes pasado, el precipitado anuncio de Ferreres los obligó a anticipar algunos lineamientos generales: la idea contempla el cierre y liquidación de los ramales no rentables y la entrega del resto en concesión a sociedades privadas en las que participarían accionariamente los trabajadores de FF.CC. Al personal que quedaría cesanteado se le asegurarían los ingresos por un tiempo. La gente del Citibank sostiene que no tiene interés patrimonial alguno, y que no se utilizaría el mecanismo de capitalización de la deuda externa para financiar la operación.

"Orlando se fue de boca", opinaron en común los funcionarios del gobierno y los directivos del Citibank que estaban al tanto del proyecto que Reed le presentó a Menem durante la entrevista que mantuvieron en Olivos. Al funcionario se le escapó la existencia del plan —que contempla el rol de administrador para el Citi por siete años y la creación de la empresa ferroviaria— en un reportaje que le hizo *Clarín* el domingo último.

El desliz provocó una airada reacción por parte del Ministerio de Obras y Servicios Públicos que, a través de un vocero que pidió no ser identificado, sostuvo que "existe malestar" en esa cartera por "la intromisión de Economía en temas que no le corresponden".

En forma unánime, todos los dirigentes de los sindicatos ferroviarios que se expresaron, dijeron desconocer el tema: "Nos enteramos por los diarios", fue el comentario más escuchado.

Incluso se manifestaron sorprendidos los sindicalistas y empresarios que integran el Consejo Consultivo en materia de privatización de empresas públicas que funciona en la órbita del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

El presidente de la filial local del Citibank, Ricardo Handley, se limitó a decir que el proyecto se encuentra "en una etapa muy preliminar", y agregó que no quería "abrir expectativas porque esto no se hace de un día para el otro". Aunque no aclaró cuál será el rol que jugará el banco, Handley dijo que "el Citibank no se va a quedar con nada", y dio como pista de las características del proyecto al hecho de que el programa aprovecha la experiencia histórica de la privatización del servicio de colectivos.

Tanto es así que el responsable de la elaboración del proyecto fue Juan Ovidio Zabala, el mismo que piloteó la privatización del servicio de colectivos como funcionario del gobierno de Arturo Frondizi, y que ahora trabajacomo consultor de Citicorp Capital Investors, la subsidiaria local del Citicorp para negocios de inversión.

Fuentes del Citibank dijeron a **Página/12** que "Juan Ovidio Zabala está trabajando en el tema desde hace seis meses, y que preparó un minucioso estudio de cada una de los ramales y secciones de FF.CC.".

Ese plan sugiere la "liquidación de todo aquello que no sirve", la entrega en concesión al sector privado de los ramales y actividades rentables o potencialmente viables desde el punto de vista económico, y un plan de inversiones por 350 millones de dólares. El banquero negó que la propuesta implique el control obrero de las empresas que resulten adjudicatarias: "Sólo puedo adelantar que se les dará algún grado de participación y que habrá indemnizaciones altas o sueldos garantizados por algún tiempo para los que queden cesantes".

Pero fue imposible obtener más detalles. "Ni siquiera se los hemos dado al Gobierno, porque para eso necesitamos la firma de una carta de preintención —dijo la fuente—. No sea cosa que nos dejen en el camino y que otro se apropie de la idea."

ACELERAN VENTAS DE INMUEBLES

Ahí viene el Presupuesto '90

En el Palacio de Hacienda descubrieron que pueden matar dos pájaros de un tiro: deshacerse de 60.000 inmuebles que hoy detenta el Gobierno, y reducir el peso de la deuda interna, cuyos intereses determinan en gran medida el déficit del Banco Central. La forma de aliviar ambos problemas —explicó ayer el secretario de Hacienda, Saúl Bouer— es llevar adelante un plan de capitalización (rescate de los títulos públicos con entrega de los activos inmobiliarios).

El funcionario reveló que se está realizando ya un inventario y adelantó que dichos inmuebles se venderán en subasta pública, en base a una valuación que efectuará el Tribunal de Tasaciones y bancos especializados, como el Ciudad de Buenos Aires, en el caso de propiedades situadas en el ámbito capitalino.

En declaraciones formuladas en el Ministerio de Economía, Bouer anticipó que mañana será enviado al Parlamento el Presupuesto de 1989 y los lineamientos del Presupuesto para 1990, con el que se busca lograr "un superávit genuino en la administración pública nacional".

Según el secretario, además de procurarse un superávit, sin financiamiento extraordinario a las empresas del Estado, se apuntará a que los recursos "sirvan para financiar todos los gastos operativos y dejen además un sobrante para financiar las deudas que tiene el Tesoro".

Bouer explicó por otra parte el proyecto de reemplazar encajes bancarios por bonos externos. "Es evidente —dijo— que gran parte de la deuda que tiene el Central está originada en los déficit anteriores que ha tenido la Tesorería. La emisión de títulos de distinta naturaleza ayudó a solventar los déficit del Tesoro; nuestra intención ahora es unificar el déficit dentro del Presupuesto Nacional."

Para ello —precisó— es necesario encontrar una fórmula que disminuya el denominado "déficit cuasifiscal", que es "un gasto como cualquier otro". En tal sentido consideró imprescindible disminuir los encajes bancarios dispuestos por el BCRA y por los que deben pagarse intereses.

"Una de las pautas que podríamos señalar es la posibilidad de consolidar los encajes con algún título y que éste sea absorbido por el Tesoro. Además, el Banco Central proyecta capitalizar los títulos que tiene en su poder, con un bono de buena factura desde el punto de vista de su rentabilidad, a los efectos de paliar la crítica situación de recursos."

Bouer aclaró que la cartera económica pretende evitar la recurrencia al impuesto inflacionario y precisó que, entonces, el financiamiento de sus deudas podrá realizarse con bienes físicos propios y de la administración pública, de acuerdo con la Ley de Emergencia Económica.

Al margen de estas declaraciones, el Ministerio de Economía difundió ayer un resumen del estado actual de la Tesorería, que confirmó lo anticipado por el ex secretario Rodolfo Frigeri, en el sentido de que se logró un superávit operativo en octubre de 98,5 millones de dólares (al cambio oficial). Devengado el pago de intereses, quedaron 80 millones.

APURAN EL COBRO

A recaudar, sí o sí

"Queremos que los contribuyentes hagan las previsiones financieras correspondientes para poder pagar en fecha", dijo ayer el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, al dar a conocer el cronograma de vencimientos del paquete de impuestos extraordinarios con el cual el Ministerio de Economía pretende recaudar 500 millones de dólares antes de fin de año. Simultáneamente, el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, reveló que pasado mañana quedará aprobado el proyecto de Reforma Tributaria, que incluye la generalización total del Impuesto al Valor Agregado.

El detalle del cronograma que suministró Cuello es el siguiente:

• Sobretasa del Impuesto a las Ganancias para entidades financieras y casas de cambio: equivalente al 30 por ciento del incremento patrimonial entre el 30-9-88 y el 30-9-89. Vencerá el 15 de diciembre y se aspira a recaudar 180 millones de dólares.

• Sobretasa del Impuesto a las Ganancias para Sociedades: Vence el 18 de diciembre, calculado como el 30 por ciento sobre ganancias (actualmente del 33 por ciento). La recaudación estimada es de 140 millones de dólares.

• Impuesto al Parque Automotor: vence el 19 de diciembre, se aplicará en una escala que va del 1 por ciento para los modelos de 1980 en adelante y un máximo del 2,5 por ciento para automóviles importados último modelo. Se recaudarán 60 millones de dólares.

• Regularización de deudas de empresas del Estado con la Dirección General Impositiva: se acogerán como un contribuyente más al régimen de presentación espontánea que vence el 20 de diciembre y que permite saldar en 20 cuotas iguales no menores a 20.000 australes las deudas no abonadas hasta el 30-9-89. Se calcula una recaudación de 150 millones de dólares.

Cuello también incluyó en el cronograma el vencimiento de las dos cuotas del impuesto destinado a la financiación del Bono Solidario, que no integra el paquete de emergencia. El primer vencimiento es el 27 de noviembre y el segundo el 22 de diciembre. Anticipó además que "en el curso de esta semana será dado a conocer el decreto reglamentario" de este tributo.

Respecto de la Reforma Impositiva, el funcionario confirmó que se mantendrán las alícuotas de los impuestos internos aun cuando estén incluidos en la generalización del IVA. Esta sobretasa se aplicará a los denominados "consumos específicos", que incluyen tabaco, bebidas alcohólicas, artículos de tocador, electrónicos, cubiertas y bebidas gaseosas, entre otras.

Fue terminante Cuello al referirse a la regularización de las deudas de las empresas públicas: "Si hay que rematar un avión de Aerolíneas Argentinas, así se hará. Si a otras no les alcanzan los ingresos, deberán bajar sus gastos o aumentar las tarifas", dijo.

El amor se llevó un voto que era decisivo para Alsogaray

El alsogaraísmo no logró reingresar en la mesa nacional de la UCeDé, Federico Clérici no pudo ver fortalecida su conducción y los dinosaurios consiguieron reponer a tres de sus hombres en el organismo máximo.

(Por Ernesto Tenembaun) **La Unión del Centro Democrático vivió el fin de semana una comedia de enredos cuyo final dejó golpeados a todos los protagonistas. Por culpa de una señorita que se llevó un voto cuando más se lo necesitaba, la corriente alsogaraísta volvió a quedar fuera de la conducción, Alvaro Alsogaray no obtuvo el respaldo que buscaba para su gestión como funcionario del Gobierno y Federico Clérici, presidente de la UCeDé no logró fortalecer como esperaba el cuerpo directivo que comanda.**

La historia se puede resumir así. El 10 de octubre pasado la mesa nacional de la UCeDé quedó con la mitad de sus catorce sillas vacías. Los siete renunciantes pertenecen al sector ultraconservador autodenominado "los dinosaurios" que tiene su máximo referente en el almirante Carlos Sánchez Sañudo, se reúne en el aristocrático Club Libertad de la calle Yrigoyen, recuerda año a año la Revolución Libertadora con nostalgia y en esta situación rabiaba porque la mesa nacional no aceptó convocar a un tribunal de disciplina para los diputados liberales que habían votado la ley de alquileres a la que tildaron de dirigista.

El espacio vacío fue llenado, en principio, por las negociaciones que Federico Clérici, Héctor Siracusano y Adelina de Viola abrieron con el alsogaraísmo para que éste se reincorporara al comité nacional. El sábado a la noche todo —nombres, cargos y documentos que emitiría el plenario— estaba tan cerrado que fue la información que publicó algún centenario matutino. Pero a la una de la mañana el cubano nacionalizado Armando Ribas le preguntó a Clérici si la votación se hacía por lista completa o cargo por cargo.

—No lo dice el reglamento —respondió el presidente— hay que votar cómo se vota.

Cuando votaron cómo iban a votar, los liberales salieron empatados en 43 opiniones a favor de cada opción. Clérici pidió que se volviera a someter el tema a la asamblea. En ese momento fue cuando un dirigente de una provincia del litoral, adherido a la alsogaraísta Corriente de Opinión, se fue del recinto con una hermosa porteña. La moción que proponía elegir cargos por lista completa perdió 43 a 42 y el alsogaraísmo se retiró del recinto al no tener seguridad de quiénes serían electos.

La bronca de los hombres del capitán ingeniero no se dirigía en realidad contra el voto que se les escapó de las manos —"Al fin y al cabo todos somos humanos", decían— sino contra el ex gobernador bonaerense de facto Jorge Aguado y el dirigente José María Ibarbia quienes, a pesar de pertenecer al alsogaraísmo, no fueron a votar y se quedaron tomando un café en una confitería lindera. Aguado e Ibarbia lo hicieron por despecho: en los pasillos del plenario era un secreto a voces que María Julia Alsogaray había vetado sus nombres de la lista que la Corriente de Opinión pensaba incluir en la dirección.

El primer golpeado fue el asesor en temas de deuda externa Alvaro Alsogaray. Un hombre del alsogaraísmo confió a este diario que en su corriente se supone que el capitán ingeniero está preocupado por su futuro en el Gobierno. "Su intento de que el partido no lo deje huérfano es casi obsesivo. Una versión insiste en que desde hace dos semanas el ministro de Economía pidió a Menem su cabeza. De hecho no fue invitado a las reuniones que se hicieron cuando vinieron al país el enviado del Fondo Monetario Joaquín Ferrán y el titular del Citibank John Reed", señaló. Adónde irá Alsogaray si queda fuera del Gobierno, es la pregunta que le debe haber dejado el plenario.

Federico Clérici buscaba incorporar a su conducción la cuota de poder real que —todos coincidieron— aún detenta la familia Alsogaray. No lo logró y los seguidores del asesor y la interventora de ENTel proclamaban ayer a los cuatro vientos que todo se debió a su "amateurismo político". Clérici respondía que "en política no sólo cuentan los acuerdos sino también los votos. Todo estaba arreglado pero la Corriente de Opinión no llevó sus delegados a votar y perdió".

Los dinosaurios, entre tanto, festejaban la reintroducción de tres hombres propios al comité nacional. Armando Ribas, quien dio el puntapié inicial al enredo, salió secretario general. Los otros tres nuevos integrantes del comité nacional —Jorge Presas, Hernán Raciatti y Rodolfo Cavagnaro— son independientes.

La posición de la UCeDé frente a la política económica del Gobierno quedó para ser discutida esta semana por la nueva mesa nacional y su respaldo político a la gestión de Alsogaray fue descartado. Sobre el primer tema, este diario accedió ayer al borrador de un documento que elogia la intención privatizadora del Gobierno, su política exterior, pero se distancia al evaluar las políticas de corto plazo. "El plan económico corresponde a una concepción monetarista por una parte y por la otra al mantenimiento del dirigismo y de los controles en los mercados. Así se ha pretendido un tipo de cambio fijo que cada día responde menos a la realidad y en consecuencia hemos visto en estos días cómo la brecha cambiaria se amplía a niveles insostenibles mientras se mantiene la retención a los exportadores", señala.

Los jueces quieren más

La Cámara Federal en lo Civil y Comercial solicitó a la Corte Suprema de Justicia que "determine las remuneraciones de magistrados y funcionarios", teniendo en cuenta que los haberes sufrieron un deterioro significativo en los últimos meses. La solicitud de la cámara refleja el malestar existente en el Poder Judicial y señala que los integrantes del Poder Legislativo "perciben remuneraciones que duplican las que reciben los jueces de la Corte". El tema fue tratado ayer en forma reservada por el secretario de Justicia, César Arias, y funcionarios del Ministerio del Interior.

La tradición no tuvo misa

Varios sectores nacionalistas y de la juventud justicialista rememoraron hoy un nuevo aniversario de la Vuelta de Obligado y el Día de la Soberanía, con actos mensajes, misas y ofrendas florales en distintos puntos de esta capital.

Sin embargo, no se realizó la misa prevista en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, donde debían reunirse "todos los que somos descendientes de esos valerosos criollos que participaron en esa épica jornada", entre ellos Mohamed Alí Seineldín y Aldo Rico, especialmente invitados.

Por su parte, la subsecretaria nacional de la Juventud Claudia Bello organizó un almuerzo de ex soldados combatientes en las islas Malvinas con el presidente Carlos Menem, quien explicó a los jóvenes detalles de la reanudación del diálogo con Gran Bretaña.

SALARIOS MILITARES

La paritaria de los verdes

El general Gerardo Rivas suspendió la recorrida por las unidades porque dice que hay "asambleas" por los salarios.

(Por Eduardo Barcelona) El director de Instrucción del Ejército, general Gerardo Carlos Rivas, suspendió, por ahora, la gira de recorrida por las unidades de la fuerza, al encontrarse con "asambleas" de oficiales subalternos y suboficiales que reclaman urgentes mejoras salariales. La paritaria de hecho que armó sin previo aviso el sector más numeroso de la pirámide de la fuerza obligó al jefe de Instrucción del edificio Libertador a desarmar el diagrama de visitas.

La decisión no cayó en saco roto, pues el titular del Ejército, general Isidro Cáceres, está viendo la manera de aprovechar la anécdota para plantearlo ante las autoridades nacionales. Lo que le pasó a Rivas no es un hecho aislado, se puede repetir con cualquier otro jefe en el momento mismo en que se presente en algún cuartel.

Cáceres sabe que sus tropas están al borde del ataque de nervios por los sueldos, pero no sabe cómo plantéarselo al presidente Carlos Menem, quien otorgó el indulto e hizo un reconocimiento del Ejército como no lo hubiera esperado de un presidente constitucional. Si el pedido de aumento salarial tomara estado público en un tono destemplado, Cáceres aparecería haciendo un planteo desde las Fuerzas Armadas al jefe de Estado que les dio todo, hasta ahora. Pero como el bolsillo es la víscera más sensible, el titular del Estado Mayor acepto redactar un documento, que debería llegar a las manos de Menem y del ministro de Defensa, Italo Luder, donde entre otros conceptos tiene que quedar claro que los "militares no son vulgares funcionarios, ni burócratas", según confió a **Página/12** una fuente castrense responsable, por lo que sería aconsejable pensar que la manera de mejorar la situación salarial de las FF.AA. es el mensaje velado.

No es un apriete a la manera tradicional, pero tampoco quiere dejar de plantear la necesidad. La idea de Cáceres es que Menem considere en términos políticos si debe continuar con esta política salarial para el sector o considerarlo en forma diferenciada. Aunque se busque la manera para decírselo, el mensaje es una advertencia que el Presidente sabrá cómo tomar.

Un alto oficial contó a este diario que una vez, hace no mucho tiempo, decidió organizar una maratón en su unidad. La prueba la ganó de punta a punta un suboficial que no estaba en los papeles de nadie. Sin embargo, cuando investigaron el porqué de sus dotes de ñandú,se encontraron que el hombre era un trabajador de Manliba, por lo que todas las noches se hacía sus buenos kilómetros subiendo la basura al camión. La carrera pedestre institucionalizó además lo que todo el mundo sabe y practica en el Ejército: el segundo trabajo.

El drama que intenta torcer Cáceres con el mensaje suavizado es que en los lineamientos del presupuesto del '90, que el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, llevaría el miércoles al Congreso, la partida destinada a las FF.AA. no alcanzaría a un punto del Producto Bruto Interno (PBI), es decir algo menos de 700 millones de dólares. El gobierno radical durante los cinco años ubicó el presupuesto militar en el orden del 2,5 por ciento, pero Menem quiere replantear por ahora el porcentual a caballo de la crisis socioeconómica. ¿Podrá sostenerlo cuando comience el lobby militar a actuar?

Almorzando con Menem

El presidente Carlos Menem recibirá mañana al bloque de senadores nacionales justicialistas para analizar la estrategia a seguir en las sesiones extraordinarias, aunque no se soslayará la preocupación por la división de la CGT.

La reunión consistirá en un almuerzo que se servirá en la Casa de Gobierno, y además del primer mandatario, estará presente el ministro del Interior.

El vicepresidente y titular del Senado, Eduardo Duhalde, no podría asistir por tener programado un viaje al Paraguay.

El senador Oraldo Britos dijo que el tema central del encuentro con Menem "girará en torno de las sesiones extraordinarias", en vista de los proyectos por debatirse en las próximas semanas, como la reforma impositiva y el Presupuesto nacional, entre otros.

Por otro lado, se conversará sobre la incorporación de los nuevos senadores que actuarán en el bloque desde el 10 de diciembre.

Los casos de los senadores por definirse en las provincias de Río Negro y de Jujuy también serán objeto de sendos análisis.

Uno de los puntos candentes será, sin duda, el de la división de la CGT.

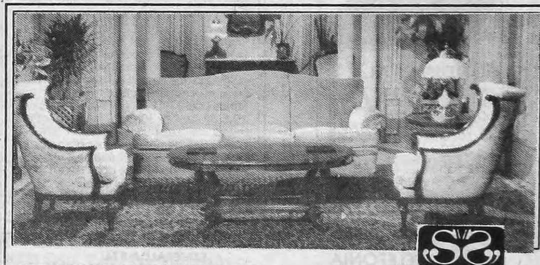
El alfonsinismo define su apoyo a Jaroslavsky

Los diputados nacionales del alfonsinismo volverán a reunirse hoy para consagrar a su candidato en la presidencia del bloque de la UCR, que finalmente será retenida por César Jaroslavsky. El encuentro se realizará en oficinas del Congreso y los legisladores tendrán que agotar este tema en un debate que seguramente será duro, para dar paso después a la votación formal en la que será elegido el titular de la bancada a partir del 10 de diciembre.

La balanza se inclinó en favor de Jaroslavsky el jueves último, al quedar frustrada la posibilidad de un acuerdo en el distrito bonaerense que hubiera favorecido al líder de la Coordinadora. Los diputados de Renovación y Cambio resolvieron no respaldar a Storani, a pesar de que se había especulado con ese apoyo, debido a la predisposición a un entendimiento que había dejado trascender el máximo dirigente de esa corriente, Leopoldo Moreau.

El representante del alfonsinismo deberá enfrentar dentro de un par de semanas al catamarqueño José Furque, candidato del denominado Grupo Federal, que cuenta con el respaldo del sector angelocista.

La reunión de los alfonsinistas, que comenzará a las 15, servirá también para que sea debatido el criterio con que se irá a la elección final, es decir, si se votará cargo por cargo o si habrá lista completa de la nueva mesa directiva, idea esta última a la que se opone Storani.





LUIS RAMON AREDEZ
MEDICO
DETENIDO - DESAPARECIDO EN LEDESMA JUJUY



Hoy en el día de tu cumpleaños te recordamos como el amigo comprometido con la justicia, la vida y la libertad
Tu esposa, hijos y nietos

NO AL INDULTO - SI A LA JUSTICIA

Un graffitti con sorpresa

El libro *Graffitti del Maestro Argentino*, realizado en base a la producción colectiva de los docentes de todo el país y editado por Kapelusz, será vendido a un precio muy barato y todo lo recaudado se donará a las escuelas carenciadas en mapas, láminas y libros.

Sin clases por votación

Hoy no habrá clases en los colegios dependientes del Ministerio de Educación de la Nación —en su gran mayoría secundarios— porque los docentes tendrán que votar en las elecciones de las Juntas de Clasificación y Disciplina. La resolución ministerial establece que la suspensión de clases alcanzará también a los establecimientos dependientes del Consejo Nacional de Enseñanza Técnica (CONET).

Ultimos cartuchos universitarios para acertar en tres centros

Ciencias Sociales, Odontología y Exactas completarán el almanaque electoral universitario, donde por ahora está haciendo buen papel Franja Morada, mientras los peronistas apuestan a "todo o nada".

Durante esta semana, las agrupaciones estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires quemarán sus últimos cartuchos en las tres elecciones que faltan para completar el mapa político de la principal casa de estudios del país: Ciencias Sociales, Odontología y Ciencias Exactas. Los radicales de Franja Morada dan por descontado su triunfo en Odontología y confían en hacer "un muy buen papel" en Exactas, donde los pronósticos auguran un ajustado primer puesto para AEI (independientes de izquierda). En Sociales, en cambio, todos los vaticinios se entrecruzan. El FUNAP (peronistas e intransigentes), la Franja, el Frente de Agrupaciones (Pampillón, MAS, y parte del FEUTS) y el Frente Independiente de Ciencias Sociales (Compañeros de Base) con el otro sector del FEUTS tienen esperanzas en ganar los primeros comicios del centro único que agrupa a cinco carreras. Mientras tanto, en Psicología se confirmó el triunfo franjista y un importante avance de Izquierda Unida (Pampillón-MAS) que colocó un consejero directivo.

Casi 10.000 estudiantes están habilitados para votar en Sociales (Ciencias de la Comunicación, Sociología, Trabajo Social, Relaciones del Trabajo y Ciencia Política). Se presentan siete listas: el FUNAP postula al actual presidente del centro de Sociología, Alejandro Montalbán; Franja Morada candidatea al secretario general de Comunicación, Juan Manuel Romero; el Frente de Agrupaciones (Pampillón-MAS) al titular del centro de los futuros comunicólogos, Ernesto Lamas; el FICSO presenta a Emilio Taddei; UPAU a Lisandro Echenique, el PTS a Cristian Castillo y el Partido Obrero a Miguel Ducace.

De la mano de una campaña fuertemente opositora al Gobierno, bajo la consigna "la Resistencia está en marcha con los trabajadores a la cabeza", el peronismo apuesta a "todo o nada". La Franja confía en que el crecimiento que le permitió consolidar su primacía en seis facultades se extienda a Sociales. La izquierda del Frente de Agrupaciones está convencida de que "el peronismo no podrá zanjar la esquizofrenia con el discurso oficial y por lo tanto la disputa será entre nosotros y la Franja". Por su parte los independientes de izquierda del FICSO están convencidos de ser "la única alternativa estudiantil". El sábado a la madrugada cuando se abran las urnas se sabrá qué eligieron los estudiantes después del bombardeo de consignas, plataformas y denuncias que invaden el edificio de Marcelo T. de Alvear 2230.

En Exactas, las diferencias entre las distintas fuerzas se proyectan en las diez listas que aspiran a conducir el centro y el claustro. Los 8000 inscriptos podrán optar entre AEI (independientes) que promueve a Guillermo Lanuza y quiere consolidar su quinto año de hegemonía; Franja lleva a Sergio Borsalino; UPAU a Martín Alvarez; 25 de Mayo (socialismo popular) a Alicia Castigliego; FUNAP a Enrique Pujala; Izquierda Universitaria a Emilio Platzer; Unidad (Partido de Trabajadores por el Pueblo) a Mónica Stein; Aves de Rapiña (atípicos) a Patricia Blanch Flower; el Partido de Trabajadores por el Socialismo a Juan Cingolani y el MECEN (independientes) a Carlos Scirica. Es probable que AEI retenga sus tres consejeros y la Franja desplace a UPAU y consiga el cuarto.

En Odontología sólo se renovará el centro ya que hace dos semanas se eligieron los consejeros: Franja mantuvo sus tres representantes y la alianza de UPAU y el peronismo colocó uno. Ahora se presentan cuatro listas: FM postula a Jorge Acuña, los liberales de UPAU a Marcelo Godoy, el FUES (alianza de independientes y peronistas no alineados) a José Luis Forte y la JUP a Carlos Rigacci.

En Psico, Franja obtuvo 1702 votos (37,5) para centro con lo cual ganó la presidencia para Facundo Ramos y cinco secretarías. En consejo sacó 3436 sufragios (40,7) y reservó sus tres cargos. Izquierda Unida logró un consejero con 2045 votos (24,5) y cuatro secretarías del centro al sumar 1467 (30). El FUNAP disminuyó cinco por ciento con respecto al '88 y perdió un consejero.

Pararán docentes universitarios en demanda de mejores ingresos

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplirá pasado mañana un paro de 24 horas y otro de 48 el miércoles y jueves de la semana próxima "en reclamo de un salario básico de 100.000 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva". Las protestas docentes se extienden a los otros niveles: los maestros de Chubut cumplieron ayer una huelga de 24 horas "en defensa de la escuela pública" y en Salta el gobierno suspendió "hasta el año que viene" las clases primarias, secundarias y terciarias en los colegios provinciales como consecuencia del paro por tiempo indeterminado que comenzó el 23 de octubre.

El plenario de los universitarios, que deliberó durante el fin de semana en Rosario, denunció que el desfasaje salarial comparado con octubre del '87 es del 135 por ciento "ya que actualmente el sueldo del cargo testigo está en 30.367 australes". Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la CONADU, también advirtió que "las medidas de fuerza se realizarán en protesta por la política salarial y por la grave situación financiera de las casas de estudio que están llevando al vaciamiento de las mismas".

Mientras tanto, once docentes salteños continúan con la huelga de hambre que iniciaron hace una semana frente a las puertas del Consejo General de Educación. El gremio pedirá la mediación de la Iglesia para solucionar el conflicto.









AGENTES ULTRASECRETOS

Credenciales para secuestrar

El presidente Carlos Menem ordenó que la investigación se realice "hasta las últimas consecuencias", al tomar conocimiento de que los cinco secuestradores detenidos el viernes tenían credenciales con su firma. Los dos secuestrados habían sido picaneados por la banda.

El hallazgo de credenciales de organismos de seguridad firmadas por el presidente Carlos Menem y el brigadier Teodoro Waldner en poder de los cinco detenidos el viernes pasado cuando se disponían a cobrar rescate por el secuestro de una joven de 17 años y su novio determinó el comienzo de una profunda investigación cuyo primer resultado fue la declaración de incompetencia por parte del juez de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, quien ayer giró la causa al fuero federal.

Una fuente del Gobierno aseguró que las credenciales pudieron haber sido expedidas por un ex alto funcionario que fuera recientemente desplazado de los organismos de inteligencia, quien se las habría entregado al grupo secuestrador para realizar "operaciones especiales" al margen de la estructura orgánica. Las credenciales habían sido pedidas al Consejo de Seguridad, cuyo secretario es el brigadier Waldner, aunque la fuente gubernamental aclaró que "ignoraba" cuál podría haber sido el destino una vez que fueron entregadas a ese funcionario. Al enterarse de estos detalles, el presidente Carlos Menem ordenó que "la investigación llegue hasta las últimas consecuencias".

Según una versión, el detenido Carlos Antonio Rivas, que sería militar retirado, declaró a la policía que su grupo tenía la orden de investigar las presuntas vinculaciones de los carapintada con sectores del narcotráfico y que el objetivo primordial de su grupo era determinar el origen de los fondos con que se mueven algunos de esos militares. Sin embargo, esta versión parecía poco confiable en este primer tramo de la investigación en que los implicados tratan de esconder la verdadera finalidad de sus actividades para entorpecer el trabajo de la Justicia.

Trascendió también que otro de los detenidos, el subcomisario retirado Gustavo Eklun, mantenía una estrecha vinculación con otro oficial retirado de la Policía Federal que había sido convocado para trabajar en la Central Nacional de Inteligencia. Lo cierto es que los detenidos son muy conocidos en el ambiente de los servicios de inteligencia.

La investigación comenzó el viernes cuando Walter Omar Cassani, de 35 años, se presentó ante el juez de instrucción de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, y denunció que había sido secuestrado y golpeado junto con su novia en la intersección de las calles Frías y Salta, en el barrio San José de la localidad bonaerense de Temperley, por cerca de 12 sujetos armados que se movilizaban a bordo de cuatro automóviles con los que interceptaron el suyo.

Agregó que fue obligado a subir a la fuerza a uno de los vehículos donde fue interrogado y torturado para que declarara sobre cuestiones relacionadas con el tráfico de drogas. Después fue abandonado con la exigencia de que debía pagar esa misma noche 50 mil dólares en el bar Odeón del barrio de Flores, si quería obtener la libertad de su novia.

La denuncia puso en actividad a la Brigada de Investigaciones de Lanús, al mando del comisario inspector Oscar Roberto Rossi y del subcomisario Angel Cristóbal, y se requirió la colaboración de la Policía Federal. Tres horas después numerosos efectivos rodeaban el bar Odeón y detenían sin que ofrecieran resistencia a cinco de los secuestradores, que aguardaban la entrega del rescate. Otros efectivos allanaron un departamento ubicado en la calle Catamarca 581.

El juez Amoroso abrió una causa caratulada como "Robo, robo de automotor, privación ilegítima de la libertad seguida de extorsión y tormentos". Pero apenas fueron detenidos, los secuestradores exhibieron credenciales de organismos de seguridad y se adjudicaron diversas jerarquías en los servicios de inteligencia, lo cual derivó la investigación hacia otros horizontes de carácter más político. Unas horas después de realizado el allanamiento en el Odeón, la joven secuestrada fue puesta en libertad en una zona cercana al cruce de la avenida General Paz y Ruta 8.

Finalmente, la evidencia de que las credenciales que exhibieron los secuestradores no eran falsificadas determinó que el juez Amoroso girara las actuaciones del caso al juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, cuya primera medida fue ordenar el examen médico a la joven secuestrada y a Cassani, quien tiene antecedentes penales. Los dos presentaban evidencias de golpes en todo el cuerpo así como quemaduras ocasinadas por la aplicación de descargas eléctricas en distintas zonas del cuerpo y en los genitales.

Una fuente del Gobierno aseguró que los detenidos, que ayer fueron interrogados por el juez Amoroso, "no integran ningún organismo de seguridad" ni figuran en las listas de empleados de ninguna repartición pública. "El único agente que conozco es James Bond", afirmó Amoroso, aunque se apresuró a aclarar que la investigación podría sacar a la luz más evidencias. Otros dos de los detenidos se apellidarían Moyano y Viegas. Hoy, el juez Piaggio realizará nuevas indagatorias.

Opinión

Por Alberto Aramouni *

Narcoterrorismo y seguridad

El narcotráfico es perverso y es un negocio infame, pero la cuestión radica en donde se debe golpear para eliminarlo, si en los paupérrimos cultivos del Sur, que apenas reciben un puñado de los millones de dólares en juego, o en las opulentas ciudades del Norte. Cómo ignorar la elocuencia de las estadísticas: cincuenta millones de norteamericanos probaron marihuana, dieciséis millones de menores la consumen. Según informes de su Departamento de Justicia, aproximadamente setenta y dos millones de personas consumieron drogas en alguna oportunidad.

Si pensamos que situaciones análogas se reproducen en los otros países desarrollados, ¿cómo podemos argüir que el futuro del narcotráfico se disputa en las selvas de Bolivia, Perú o Colombia, cuando en verdad EE.UU. es el principal consumidor de droga? La verdadera solución a este flagelo es la adopción de medidas sociopolíticas en el interior de los países consumidores, sólo así se cortará el flujo financiero que alienta el narcotráfico. En Latinoamérica deberían encararse políticas tendientes a reemplazar los cultivos de estupefacientes por otro tipo de productos, bajo el eje de no generar miseria a la miseria.

Agotadas las viejas tesis de la contrainsurgencia, base de la doctrina de la seguridad nacional, EE.UU. considera necesario elaborar una teoría algo más sofisticada para justificar la intervención en Latinoamérica. Ambas crean enemigos imaginarios —el comunismo o el narcoterrorismo—, pero la real intención radica en utilizar los ejércitos locales o formaciones especiales para preservar los intereses del centro del imperio y para combatir, con la excusa del narcotráfico, toda fuerza que busque el cambio social.

No serán los marines o los agentes de la DEA quienes en actitud neocolonial lograrán destruir el narcotráfico con acciones bélicas. Tampoco servirá la conformación de un contingente contra narcotraficantes. Cada Estado debe atender este problema en el marco de su legislación, sin "fuerzas especiales" al amparo de la perversa doctrina de la seguridad nacional. Los argentinos no queremos una nueva Triple A legalizada.

EE.UU. pretende asumir el rol de juez internacional para decidir en forma unilateral qué gobierno alienta ese tráfico aplicando sanciones o llegando incluso a la intervención militar directa.

** Diputado nacional demócrata cristiano.*

La prisión para Rulito agrava la situación de Cacho Fontana

Se presentó ante el juez como proveedor de las dosis presuntamente adquiridas por Fontana y ya tiene la preventiva. Los abogados analizan si la ley Cortese se inaugurará en la causa del locutor.

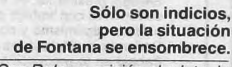
(*Por Daniel Capalbo*) La defensa de Marcela Tiraboschi suspiró ayer complacida. El dato esencial para despejar las incógnitas sobre la credibilidad de su patrocinada no llegó como resultado de la propia estrategia jurídica sino de la mano del juez federal Miguel del Castillo al decretar éste la prisión preventiva de Héctor Nicolás Domingo Guida (a) Rulo, y de su madre María Teresa Fernández de Guida. Los dos están acusados de tenencia ilegítima de armas de guerra y estupefacientes. Todo lo cual viene a probar algo: "La droga no entró en la casa de Fontana por Marcela sino por el locutor", explicó a *Página/12* Pablo Argibay Molina, uno de los abogados de la modelo y ex secretaria de teve.

Casi un mes más tarde del jolgorio de Plaza Francia, el caso Fontana-Tiraboschi comienza a tomar un rumbo no deseado, sobre todo para el que lleva, presumiblemente, las de perder. Según la tesis de algunos abogados, si el locutor y animador "hubiese aceptado su adicción" —en el caso en que ésta además se probara— todo hubiese transcurrido en andariveles más o menos escandalosos, pero siempre lejos de la enojosa perspectiva de pasar un tiempo a la sombra. "Lo que hay en el caso es la tentación profesional de asomarse al mundo de las drogas, y de producir algún hecho importante en torno de la resolución de algún caso", comentaba ayer una fuente en Tribunales, la que no dejaba de subrayar que todo estalló a tan sólo una semana de promulgada la nueva ley de estupefacientes. "Todo está sujeto a prueba y por ahora se mide cuán buena o deleznable puede ser la nueva norma". Sea como fuere, si el juez federal Del Castillo da con el periplo de la distribución de cocaína y el nombre de Fontana sigue asociado a ella, sus probabilidades no son muchas. Guida afirmó ante el juez que el locutor no sólo era uno de sus más consecuentes compradores, sino que la última vez que visitó su modestísimo domicilio, Palese compró una dosis significativa: 12 gramos. Cacho Fontana estuvo en la casa del pasaje José Pérez 570 —allí vivían Guida y su madre, y era eventualmente la cobertura de un tal "Carlos", también *dealer*, aunque de mayor peso específico— el 21 de octubre. Es decir, la víspera de la ruptura con hematomas y pinchazo que llevó a su ex novia a detonar la bomba. El 25 de octubre, el jefe de la división Delitos Federales de la Policía Federal ordenó el allanamiento de la casita de Almagro. Allí apareció la agenda con el nombre de Fontana y su teléfono y unos frasquitos que contenían una sustancia similar a la cocaína. También una balanza de precisión, jeringas descartables, naipes enrollados para facilitar la inhalación de la *merca*, proyectiles varios y de distintos calibres y una pistola Brevete, 7.65, que "Rulito" había comprado para autodefensa, pero que nunca usó. Su madre explicó que jamás la usó por temor a los cohetazos que pudiera disparar en los momentos de mayor excitación, sabiéndose, como era, un adicto sin control.

La conexión Guida-Fontana es lo que la Justicia investiga ahora. Se sabe que ambos se conocieron por intermedio de una prostituta (según declaró "Rulito"); que el locutor frecuentaba su casa ("en tal sentido —dijo el juez Del Castillo— han resultado esclarecedores los dichos de la testigo Tiraboschi, en cuanto afirma que entre los proveedores habituales de cocaína de Cacho Fontana se encontraba una persona de apodo 'Rulo' y su madre Teresa") y que el número de la agenda del *dealer* de Almagro "resulta ser uno de los que Cacho Fontana utilizara para comunicarse con amigos y con aquellas personas que no fuesen sus familiares", subraya el juez. Finalmente, Guida admitió también que visitaba el domicilio del locutor. Estos son los elementos que lo comprometen seriamente —aun a título de indicios— en la causa que la Tiraboschi inició ante la jueza Amelia Berraz de Vidal por suministro forzado de cocaína. De probarse además que fue con violencia, la ley Cortese habrá debutado con una pena de tres a doce años. Con seguridad.

Gustavo Saiegh





Sólo son indicios, pero la situación de Fontana se ensombrece.
Con Rulo en prisión, el relato de la Tiraboschi se hace más creíble.

PARQUES NACIONALES

La naturaleza no tiene recursos

El titular de Parques Nacionales confirmó ayer la creación de una "Red Nacional de Areas Protegidas" con el objeto de discutir allí "la nueva legislación de defensa de la naturaleza", al tiempo que confió que en los próximos quince días se produciría la rescisión del contrato firmado con el "Club Mediterranée" por la concesión del hotel Llao Llao de San Carlos de Bariloche.

En relación con la situación en que se encuentra el organismo que preside, Jorge Ahumedes dijo que a causa de la "crisis económica nos encontramos en un estado de indefensión en materia de infraestructura" ya que el presupuesto de Parques Nacionales es de aproximadamente tres millones de dólares anuales y su plantel llega a las mil personas para 22 áreas de reserva y parques que suman 2.800.000 hectáreas. Según Ahumedes la situación por la que pasa Parques Nacionales se ve agravada, además, por la pérdida de un juicio por la expropiación de 7000 hectáreas en el Parque Nacional de Baritú, en la provincia de Salta, debido a la cual deberán abonarse casi 6 millones de dólares. El proceso judicial comenzó en la década del '70 y su seguimiento "tuvo evidentes deficiencias". El funcionario calculó que aun con "un mal juicio podríamos llegar a pagar 500.000 dólares" en lugar de los 6 millones.

A pesar de estas contrariedades manifestó el funcionario que está intentando implementar una "agresiva política de modernización y ampliación de la infraestructura destinada al turismo de aventura, no comercial" para el cual es necesario disponer de "pequeñas hosterías con todas las comodidades y criterios de eficiencia que hacen falta".

Finalmente, Ahumedes informó sobre la obtención de un refuerzo presupuestario de 120 mil dólares "que será destinado a apoyatura aérea" para combatir posibles incendios en la zona andino-patagónica donde se producen los mayores siniestros forestales y señaló que en Bariloche funciona desde hace dos años el Centro de Coordinación (Cencor) junto con los otros dos organismos que cuentan con experiencia en la lucha contra incendios, el IFONA y Defensa Civil.

Los narcos vienen de visita pero no pueden tener mercado

Después de anunciar el lanzamiento de una campaña de prevención por el uso de drogas durante la temporada veraniega en Mar del Plata, el secretario de Estado para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, afirmó en esa ciudad que el pasado mes de mayo estuvo en Buenos Aires el jefe del Cartel de Cali, Ochoa Vázquez, dirigiendo "desde un hotel céntrico una importante operación de tráfico".

Desde la secretaría que preside Lestelle se aclaró a **Página/12** que "esto no significa, de ninguna manera que el poderoso Cartel colombiano esté operando en la Argentina". En realidad, la presencia de Ochoa en Buenos Aires fue advertida en un informe de inteligencia en el que se detallaban los pormenores de una operación de tráfico de cocaína a concretarse en el puerto de Buenos Aires. Según los funcionarios los datos fueron correctos, sólo que llegaron tarde ya que cuando se dispuso el operativo en la Dársena Sur, en el mes de mayo pasado, el barco con su carga blanca ya había zarpado con rumbo al Norte. Idéntico resultado obtuvieron los pesquisas cuando se presentaron en el hotel donde presuntamente estaba alojado el pope de la droga. El propio Lestelle calificó la incursión de Ochoa como "un tanteo de nuevos mercados", pero auguró que no va a tener suerte "porque el gobierno nacional dio un giro de 180 grados en relación al tema droga y los traficantes ya tienen claro que en este país no les va a ser fácil imponer sus negocios".

Lágrimas

El llanto del policía inundó el Tribunal. "Mi esposa y Juan Carlos Lucero no tienen nada que ver con el hecho", confesó, arrodillado, Miguel Angel Salinas, el cabo acusado por la "masacre de Río Cuarto". "Dios, no me dejes mentir, ilumina la mente de los jueces y que salga toda la verdad", suplicó en el juicio que se le lleva junto a otros tres implicados. El 16 de setiembre de 1987, según su testimonio, se había encargado tan sólo de encadenar a los bancarios, hasta que escuchó una sucesión de disparos a cargo de su compinche, por lo que "tomé del brazo a Nievas, lo insulté por lo que hizo y nos fuimos a casa a repartir el botín".

EDITORES DEL MUNDO

El péndulo del mercado

Un encuentro internacional de editores que comenzó ayer sirvió para reavivar un viejo tormento: comparar la agonía de la industria libresca argentina con las felicidades del exterior.

(Por Claudio Zeiger) Quizá ya no haya mucho nuevo que decir en materia de quejas sobre la crisis editorial argentina, pero tal vez por contraste, el Primer Encuentro de Editores —evento internacional organizado desde ayer por el CARI, Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales— avive el fuego de los tormentos. Las que se escucharon son otras voces (de editores, agentes literarios y productores varios) de otros ámbitos: Estados Unidos, España y Gran Bretaña. Exóticos lugares donde los mercados editoriales manejan millones de dólares, compran canales de TV y los escritores se convierten en estrellas y hasta son perseguidos por cinco editores a la vez.

Todos los que llegaron para este Primer Encuentro de Editores son gente culta, cultísima, además de sus puestos en la industria editorial, ostentan cargos de profesores universitarios, traductores y algunos de ellos también son escritores. Lori Carlson, por ejemplo, es directora editora del Círculo de Lectores de EE.UU., esto es, el primer club del libro español en dicho territorio. Otro es el británico Peter Ayrton, fundador de la editorial Serpent's Tail, recientemente galardonada como "la pequeña editorial del año" por el *Sunday Times*. Jorge Herralde, alias el Sr. Anagrama, es otro de ellos, fundador de esta editorial en el álgido '68 y que ha sabido consolidarse como la más inquieta de la España transicional, especializada hoy en ficción más o menos posmoderna.

En todas partes se cuecen libros. Si los "nuevos muchachos", emprendedoras editoras pequeñas, se ubican en lo más bajo de la pirámide británica, el medio lo ocupan los "independientes", sellos autónomos pero con inserción y que, según el editor "british" Robin Baird Smith, garantizan el necesario equilibrio entre lo culto y lo mercantil. Rol que cumplen Tusquets, Muchnik o Anagrama en España, un ojo en la movida y otro en el balance. Más arriba, por supuesto, están las "big brothers", corporaciones dedicadas no sólo a las grandes libros, léase best sellers. También tejen lazos fraternos con la TV, videocables y otras modernidades post-Gutenberg. En un ámbito como el español, por ejemplo, una editorial tipo Santillana habrá ido desplazando sus inquietudes del libro infantil a la tele. También es ilustrativo el acompañamiento de un catálogo libresco con revistas y diarios, variante favorita del grupo Z de Ediciones B, hace poco instalada en la Argentina.

El panorama norteamericano —según se escuchó en los paneles de ayer— parece más aquietado, con un mercado editor que "opera promedio negocios de 8000 millones de dólares", según Ashbel Green, el vice de Alfred Knopf.

Aunque parezca comic futurista a los escribas criollos, los escritores de estos ámbitos no sólo se acostumbraron a estar en vidriera, a veces hasta se dan el lujo de elegir con quién irse de viaje al estrellato. Siempre discretos, los norteamericanos suelen promocionar lo suyo mediante giras como los políticos y apariciones en televisión. Hace unos años —pocos—, el jovencísimo Bret Easton Ellis apareció por la MTV para promocionar su novela generacional *Menos que cero*. Cualquier agente puede presentir allí a un potencial Rushdie.

Marcas mayores, quizá por sorpresivas, son las españolas. "En este momento es imposible que con un mínimo de talento no se te publique", es el diagnóstico de Jorge Herralde. Momento formidable para el libro y sobre todo el de ficción. Crecimiento de la demanda interna, competitividad y tupida emergencia de narradores nacionales.

Eso sí, mientras el proceso de concentración rebasa los límites tradicionales, fenómeno extendido en todas partes, en España cayeron en la venta viejas editoriales como Ariel, Aguilar o Seix Barral. "La recuperación de la industria española después de superar los efectos de la guerra civil y la creciente actividad en otros países latinoamericanos coincidió con la declinación paulatina de la industria editorial argentina", señaló, por su parte, Jorge Naveiro, de la Cámara Argentina del Libro. Pero los árboles de la crisis económica no tapan otros bosques mayores, y hasta los norteamericanos coinciden en señalar otras condiciones inquietantes. Acercarse a otras ramas de la industria cultural, hacer que los escritores recuperen espacio público, todo choca contra la creciente especialización y "departamentalización" de la cultura, y la lectura decrece en la pirámide, verticalmente inversa al crecimiento demográfico.

PROYECTO PUERTO MADERO

Para que el río se vea

El intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, y el presidente de la Nación, Carlos Menem, suscribieron ayer el convenio del "proyecto más ambicioso" a encarar en la ciudad durante los próximos cinco años, según calificaciones del jefe comunal. Se trata de la creación de la corporación "Antiguo Puerto Madero S.A.", a partir de la que se decidirá el destino y la utilización global de las 170 hectáreas que componen esa zona portuaria.

El proyecto, cuya corporación está integrada por representantes del gobierno nacional, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y la comuna metropolitana, se basa en reformular la relación entre la ciudad y el río, bajo la premisa de respetar los espacios verdes y la preservación del sistema ecológico.

Grosso manifestó que esta iniciativa "abrirá las puertas a las privatizaciones, las inversiones extranjeras y la creatividad" y agregó que este reciclamiento de tierras es un "hecho histórico".

Vacunas de a millones

Al recibir un embarque de vacunas por valor de un millón de dólares solventado por el gobierno italiano, la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, anunció la inmediata puesta en marcha de un Plan de Vacunación Nacional. En el marco de un programa de asistencia de la emergencia social acordado entre la Argentina e Italia, Menéndez destacó que arribaron "unos tres millones de dosis de vacunas antituberculosas, lo que significa un importante aporte para atacar esta enfermedad en las ocho provincias donde se ha decretado la emergencia tuberculosa".

Iberoamericanos a concurso

El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Argentina anunció la convocatoria a concurso para la adjudicación de ayudas a la investigación sobre cualquier aspecto histórico, político-social, científico-técnico o cultural, que tenga que ver con la realidad de los países iberoamericanos. El 22 de diciembre próximo vence el plazo de presentación para los que quieran entregar sus proyectos, siempre y cuando tengan nacionalidad de un país iberoamericano, filipina, portuguesa o española.

MIKIS THEODORAKIS

"Soy el primer griego que dice lo que todo el mundo piensa"

Fue un hombre de izquierda y participó activamente en la resistencia a la dictadura de los coroneles; su hijo le servía de correo. El niño, que ahora también es músico, fue más tarde detenido y torturado. Nunca volvió a ser el mismo. Su padre ha sufrido igualmente una transformación espectacular que se expresa en flamante banca de diputado por Nueva Democracia, el partido de la derecha griega.



Por Luis Matías López

Quieren matarme", asegura con aparente frialdad Mikis Theodorakis, de 64 años, máximo símbolo viviente de la música griega. El compositor de "Zorba", el que se atrevió a poner literalmente en solfa el "Canto general" de Pablo Neruda, se siente ahora en el punto de mira de la violencia. Desde la terraza de su casa del barrio ateniense de Filopapo, señala la cercana colina de Acrópolis, y afirma que es vulnerable, por ejempolo, a un ataque con lanzagranadas desde allí. Su miedo arranca no sólo del hecho de haber sido diputado de la derecha desde las elecciones del 5 de noviembre, sino de la sospecha de que en las acciones del Grupo 17 de Noviembre, autor de 14 atentados, hay responsabilidades, al menos políticas, de los socialistas y del ex primer ministro Papandreu. Una acusación que sólo él se atreve a hacer hoy en Grecia.

—He leído que está usted sometido a una fuerte protección policial por temor a un atentado, pero lo cierto es que apenas si he podido apreciarla al llegar.

—Pues están ahí enfrente. Desgraciadamente, son necesarios. Grecia se enfrenta a un grave problema de terrorismo político que se ha cobrado ya 14 víctimas; la última de ellas, en setiembre, fue Paulos Bakoyanis, yerno de Mitsotakis, el líder de Nueva Democracia, y que tenía la responsabilidad del diálogo con la izquierda. Era una especie de Aldo Moro a la griega. El mismo día en que caía asesinado, se comenzaba a discutir en el Parlamento sobre el "escándalo Koskotas". Y hace sólo unos días se produjo la muerte, en Mitilene, cuando manipulaba una bomba en el lugar en el que Mitsotakis iba a participar en un mitin, de un hombre del Ejército del Aire que pertenecía a los servicios secretos especiales, un sector del Ejército y de la policía cuyo jefe, gracias a una ley aprobada en 1985, era hasta hace unos meses Andreas Papandreu. El puso allí a gente de su absoluta confianza. Y nadie sabe exactamente lo que hacen. Fueron ellos los que pusieron en marcha las escuchas telefónicas ilegales. Papandreu era el supervisor de estas fuerzas, y Tsimas, el jefe directo, un hombre de la confianza del entonces primer ministro, que incluso le hizo diputado europeo. Tengo muchas sospechas de que este terrorismo tiene apoyo en los servicios secretos, en la policía, en la justicia y en la prensa.

—¿Es usted un objetivo claro del grupo terrorista 17-N?

—Por supuesto. Uno de los primeros. Quieren matarme. Incluso desde antes de las elecciones. Si lo han decidido, pueden hacerlo. Por eso tomo mis precauciones, pero no bastan. Podrían disparar con un lanzagranadas. Tal vez lo hagan ahora mismo, mientras estamos hablando.

—Entonces intentaré ser breve. Según usted, no son sólo cuatro los escándalos de la administración socialista, sino al menos cinco, si se cuenta también el del terrorismo.

—Es más grave que eso. Yo soy el primer griego que dice las cosas que todo el mundo piensa. Yo conozco quién es el culpable moral. He dicho su nombre ante el fiscal general, con elementos que prueban esta responsabilidad.

—¿Cree usted que, aparte de esa responsabilidad moral o política, Papandreu tiene también otra de carácter penal?

—Yo no digo el nombre, no digo Papandreu. Yo digo él. Lo que sí afirmo es que en el gobierno del PASOK había complicidades.

—Lo cierto es que no se ha detenido a un solo miembro del 17-N...

—El 17-N no existe. Mire, ahí está la raíz de que yo colabore con Nueva Democracia. Uno de los primeros objetivos es luchar contra el terrorismo, con ayuda del partido y del Estado.

—No hay, por tanto, un motivo ideológico para su extraño tránsito...

—Por supuesto, yo sigo siendo un independiente de izquierda. En los últimos meses, los comunistas han colaborado con la derecha sobre una base que no era ideológica, sino de programa, con el objetivo común de aplicar la catharsis (depuración de la vida política) para promulgar leyes que eviten situaciones similares en el futuro, controlar la dirección de las grandes empresas públicas, de los gastos militares, etcétera.

—De la izquierda a la derecha sin pasar por el centro. ¿Por qué no ha defendido estos principios de los que habla desde el grupo comunista, como en el pasado?

—Yo fui diputado por el Partido Comunista hasta 1986. Pero tenía una divergencia esencial con mis camaradas: que ellos se hacían ilusiones respecto de Papandreu. No comprendían lo que es, pero yo sí. Por eso insistí sin éxito durante años en que había que distanciarse de él. No habría podido construir su pirámide de poder sin ayuda de los comunistas. Por eso me fui.

—Y la ideología, ¿dónde queda?

—Para Grecia, hoy, lo que importa no es entronizar la dictadura del proletariado, construir el comunismo o el socialismo. Es una cuestión de democracia. Tenemos una democracia de 15 años, como en España. Ustedes han salido de una dictadura de 40 años, pero cuando hubo aquel atentado en las Cortes, todos los partidos apoyaron la democracia, incluyendo a mi amigo Carrillo. ¿Por qué aquí no hay oposición común sobre las cuestiones nacionales, como la democracia y el terrorismo?

—¿Por eso se ha pasado a la derecha?

—Colaboro con Nueva Democracia porque está decidida a liquidar la red terrorista y a continuar la depuración no solamente a nivel de ex ministros, sino en todos los sectores. Le han robado a Grecia miles de millones de dólares, la gente del PASOK ha vaciado las arcas públicas. Pero hay algo más, y es que yo tengo una confianza absoluta en Mitsotakis.

—¿Ha sido ése el factor decisivo?

—Sí. Es un hombre de tradición liberal. Su abuelo creó el Partido Liberal. Es sobrinonieto del gran Venizelos. Los dos somos cretenses y casi parientes. Pero mucho más importante que todo eso es que colaboramos en la lucha contra la dictadura de los coroneles durante cuatro años. Somos antiguos camaradas. Tengo una confianza absoluta en él.

—¿Cree que es la persona que puede salvar a Grecia?

—Sí. Es un hombre honesto que ama al pueblo, que sabe perfectamente lo que hay que hacer; moderno, europeo, sin complejos.

—¿Qué hará usted si sus convicciones chocan con la línea de Nueva Democracia?

—Esa es una cuestión muy grave para mí. Primero expresaría mi opinión y buscaría un compromiso. Pero, si ello no fuera posible, antes de ir contra mi conciencia votaría en contra, incluso en el Parlamento.

—Los dos principales partidos aseguraron que la libertad estaría amenazada si el rival ganaba las elecciones.

—Mire, yo creo que la libertad, tal como fue restaurada tras la dictadura, es una adquisición de todo el pueblo. En los siete años de gobierno de Nueva Democracia se respetaron los derechos y libertades democráticas. Luego llegó el PASOK, que hizo otro tanto. Sin embargo, intentó, en el interior del sistema, construir una pirámide de poder en la que él era el único responsable. Porque en el PASOK las decisiones no se toman por el comité central, sino por él. Cambió 17 veces el gobierno, hizo ministros a casi todos los diputados. Nadie tiene autoridad para hablar. No había gobierno, sólo él. Los diputados se limitaban a votar las leyes sin discutir, incluso apoyaron una que el viceprimer ministro Kutsogiorgas vendió por dos millones de dólares al señor Koskotas. El presidente de la república es una pura figura decorativa. El decapitó a los sindicatos. Con la excusa de que todos somos copropietarios, eliminó el derecho de huelga, prohibió el aumento libre de los salarios. Quiso construir un poder personal con cuatro pilares: los servicios secretos; la llamada ideología del diario progubernamental *Avriani* que prepara un Le Pen griego; el control de los medios de comunicación y de la Banca, y el terrorismo fantasma. ¿Resultado? Que se paró todo; estamos en la cola de Europa.

—¿Cree usted que "él" terminará en la cárcel?

—No me interesa si las responsabilidades penales son mayores o menores que las políticas. La justicia seguirá su curso, pero no enseguida, porque ahora los jueces están aterrorizados por el 17-N. Si el juicio se celebrase inmediatamente, todos dirían inocente, pero espero que en unos meses se acabe con los terroristas.

—¿Sigue siendo usted un revolucionario?

—No me gusta la palabra. Prefiero decir que soy un demócrata, contrario a la violencia, que lucha contra la injusticia.

—¿Qué piensa cuando le llaman traidor?

—Es el resultado del odio y del fanatismo. El hombre que dice la verdad siempre es considerado un traidor.

—¿Y cuando le llaman loco genial?

—No está mal eso. Como Don Quijote. En mi locura digo cosas antes de que ocurran, sé predecirlas. Yo propuse la formación del gobierno de Yanetakis. Y, si quisiera, sería cabeza de lista de cualquier partido. ¿Por qué me quieren entonces? ¿Por mi locura?

—Debe ser una enorme responsabilidad ser un símbolo de Grecia.

—Sí, y lo acepto.

—¿Qué es Grecia para usted?

—Lo que España para usted. Mi patria.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL SALVADOR BAJO FUEGO

Nuevos combates en la capital

Al anochecer se registraron violentos combates en la Colonia Merliot. En Soyapango, los helicópteros de la fuerza aérea ametrallaron durante todo el día las posiciones de la guerrilla. Nuevos bombardeos.



AFP

Con el caer de la noche estallaron nuevos combates en San Salvador.
Por su parte, el grueso de la fuerza rebelde se concentró en Apopa.

Intensos tiroteos estallaron nuevamente en la tarde del lunes en la Colonia Merliot, periferia suroeste de San Salvador. Aviones y helicópteros sobrevolaban nuevamente los cielos de la capital en dirección a Merliot, que fue ocupada por la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) a mediados de la semana anterior.

"No sabemos si hay muertos o heridos, pero los combates parecen ser muy fuertes. Aquí todo el mundo está alarmado. Nosotros preferimos no salir", narró una vecina del lugar.

Asimismo, violentos combates entre el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y las tropas gubernamentales volvieron a estallar ayer en el populoso barrio de Soyapango —en la periferia de la capital—. Entretanto, el secretario general de la OEA, João Baena Soares, inició sus contactos con vistas a "que se reanude el diálogo-negociación para poner fin al conflicto". Sin embargo, el canciller salvadoreño afirmó que la visita de la misión de la OEA tiene como fin exclusivo la elaboración de un informe y no una mediación.

Desde las primeras horas de ayer las calles de San Salvador empezaron a poblarse otra vez de automóviles y transeúntes que iban a sus trabajos. Comercios y bancos volvieron a abrir sus puertas, aunque buena parte de los empleados no se presentó; sin embargo, al atardecer recrudecieron los combates. Poco antes, el viceministro de Trabajo había convocado a la población a volver a sus tareas.

En el interior del país, sin embargo, se mantenía vigente el paro de transportes decretado diez días atrás por el FMLN y muchos sectores seguían sin energía eléctrica ni agua. En Soyapango —una localidad habitada por unas 125.000 personas— helicópteros de la fuerza aérea ametrallaron desde la mañana posiciones tomadas por la guerrilla, que —según los militares— "estaba cercada y sin posibilidades de resistir mucho tiempo".

Desde Panamá —una escala en su viaje a Venezuela—, el líder opositor Guillermo Ungo se pronunció en favor de un cese del fuego con verificación de la ONU y la OEA. La tregua, sin embargo, no parece al alcance de la mano, menos ahora cuando el gobierno asegura que puede vencer a la guerrilla. A ello apuntaron las declaraciones del canciller Manuel Pacas Castro, quien aseguró que Baena Soares estaba solamente para "observar la realidad de El Salvador", cuando el funcionario internacional había afirmado que pretendía sentar las bases para el diálogo.

Por otra parte, la masacre de los sacerdotes jesuitas —por la que han sido acusados los militares— siguió generando indignación, al punto que España decidió suspender su ayuda a El Salvador hasta que se aclare el hecho.

EE.UU. mantiene la ayuda militar

(*Por Andrea Ferrari*) Un intento por suspender la ayuda militar norteamericana a El Salvador, encabezado por un grupo de dirigentes demócratas, naufragó ayer cuando el Congreso rechazó por 215 votos contra 194 una enmienda que habría congelado la asistencia hasta abril. Pese al revuelo que levantaron en los últimos días las informaciones de bombardeos en áreas pobladas y muy especialmente el asesinato de seis sacerdotes jesuitas atribuido a fuerzas militares, dos especialistas de organismos no gubernamentales en Washington consultados telefónicamente por *Página/12* estimaron que, tras esta votación, la ayuda miltar seguirá fluyendo sin interrupciones hacia San Salvador.

"En el último tiempo El Salvador no fue un motivo de división entre republicanos y demócratas —explica Larry Birns, director del Consejo de Asuntos Hemisféricos—, ya que la sucesión de presidentes civiles fue vista como un triunfo de la democracia. Un análisis incorrecto a mi juicio: el mando sigue estando en manos de los militares y el objetivo del presidente civil parece ser venir a Washington y recibir la ayuda económica. Pero el Departamento de Estado parece preferir una solución militar a las negociaciones. Entonces mantienen la ayuda."

El impacto generado por el asesinato de los jesuitas no alcanzó para que el proyecto de enmienda encabezado por el demócrata Christopher Dodd revirtiera las presiones del gobierno. "La impresión por la masacre fue muy fuerte —dijo a este diario David Holliday, de la Oficina de Washington para América Latina—. Y hay mucha preocupación para los civiles, pero difícilmente se logre más que ayuda humanitaria para los heridos." Más escéptico, Birns cree que "si se comprobara la participación de las fuerzas armadas en el asesinato, la posición del gobierno sería difícil".

No hay, sin embargo, ninguna discusión sobre una eventual intervención militar: de hecho en Washington nunca se evaluó que un triunfo del FMLN estuviera cercano. "La ofensiva fue descripta como un acto de desesperación —dice Birns—, mientras que si los contras hubieran introducido diez hombres en la capital se habría hablado de una victoria."

Solicitada

Solidaridad con El Salvador

Frente a los acontecimientos que está viviendo en estos mismos momentos el hermano pueblo salvadoreño, los organismos de derechos humanos firmantes declaramos:

1º Solidaridad con el pueblo de El Salvador en su lucha desigual contra la dictadura fascista de Cristiani.

2º Repudio a los actos de genocidio contra la población civil desarmada que están cometiendo los militares salvadoreños junto a sus mandantes del imperio. El crimen perpetrado el jueves último en la persona de seis sacerdotes jesuitas por uno de los tantos "escuadrones de la muerte" que allí funcionan, es una de las últimas expresiones de una larga serie de vandalismos generado en ese país por el terrorismo de Estado que ya costó 70.000 vidas.

3º Exhortamos al gobierno de Washington —que en el plano de la retórica suele ser un celoso custodio de la "democracia" y los "derechos humanos"— a cesar inmediatamente su ayuda a los asesinos y a respetar la autodeterminación del pueblo salvadoreño.

4º Adherimos al llamado a la paz, al cese del fuego y a la negociación lanzado por el FMLN. El destino histórico de El Salvador no puede ser otro que la democracia y la justicia real, sin proscripciones, sin torturados, sin crímenes, sin hambre y sin privilegios.

Pedro Resels Movimiento Judío por los Derechos Humanos
Osvaldo Barros Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos
Felix Cantero Liga Argentina por los Derechos del Hombre
Hebe Bonafini Asociación Madres de Plaza de Mayo

Opinión

Por Washington Uranga

En el camino de Romero

El asesinato de seis sacerdotes jesuitas en El Salvador no puede tomarse como un hecho más dentro de la gravísima situación de guerra civil que vive ese país centroamericano, sino como el resultado de una maniobra perfectamente planificada por las fuerzas de ultraderecha en su intento desesperado por retener una parte del poder a toda costa y a cualquier precio.

Ignacio Ellacuria y el grupo de jesuitas españoles que estaban al frente de la Universidad Católica de San Salvador constituían parte importante de la inteligencia política de las fuerzas progresistas salvadoreñas. La propia universidad elaboró y aportó, tanto a la Iglesia como a los movimientos populares, muchos de los análisis sociológicos y en materia de derechos humanos que se esgrimieron como argumento fundamental contra las fuerzas armadas, los grupos paramilitares y el propio gobierno del presidente Alfredo Cristiani.

A todo ello, los jesuitas agregaban una cuota adicional: su condición de ministros religiosos y teólogos de primer nivel, todos ellos enrolados en la corriente de la llamada "teología de la liberación". Ignacio Ellacuria, el rector de la Universidad y quizá la figura más descollante del grupo asesinado, era director de la *Revista Latinoamericana de Teología*, una prestigiosa publicación que cuenta entre sus articulistas a personalidades como John Sobrino, también español-salvadoreño, Gustavo Gutiérrez y Leonardo Boff, para citar tan sólo algunos de los nombres más famosos.

Con el asesinato del grupo de jesuitas se elimina a uno de los más importantes grupos pensantes en favor de la causa popular en El Salvador. Pero, adicionalmente, quienes idearon la maniobra también apuntaron seguramente a cerrar las posibilidades para que la Iglesia, incluidos el arzobispo de San Salvador, Arturo Rivera y Damas, y su obispo auxiliar, Gregorio Rosa Chávez, pudiera continuar en la tarea de mediación en favor de la paz que hasta ahora había venido desarrollando pacientemente en medio de grandes dificultades. La paz en las actuales circunstancias consolidaría posiciones que no resultan nada favorables para los represores que actúan desde las fuerzas armadas o amparados por éstas.

Por otra parte, este ataque a los jesuitas salvadoreños es un golpe que afecta al sector más dinámico de la Iglesia centroamericana. La Compañía de Jesús ha tenido una influencia decisiva en la evolución del pensamiento de la Iglesia Católica en esa parte del continente. Un papel fundamental cumplieron los jesuitas en su momento en Nicaragua y lo estaban haciendo ahora en El Salvador.

No puede pasar por alto tampoco que ARENA, partido actualmente en el gobierno en El Salvador, cobija en sus filas al militar Guillermo D'Abuisson, el hombre a quien se señala como responsable del asesinato, el 24 de marzo de 1980, del arzobispo-mártir monseñor Oscar Romero.

Los checoslovacos ganan masivamente las calles

Más de 200.000 personas recorrieron las calles de Praga en repudio a la represión consumada el viernes contra una movilización pacífica.

En una jornada signada por los bautismos de fuego político, los checoslovacos quebraron 20 años de inmovilismo al volcarse por primera vez desde el aplastamiento de la *Primavera de Praga* a una manifestación de masas. Más de 200.000 personas recorrieron las calles de la capital en repudio a la represión realizada el viernes contra una movilización mucho menos numerosa y en respaldo a una "sentada nacional" que los estudiantes iniciaron ayer con apoyo de las organizaciones juveniles comunistas. El cuadro de ocaso del régimen "normalizador" se completó con la primera conferencia de prensa brindada por un opositor desde 1968. En ella, el dramaturgo Vaclav Havel, el disidente más célebre de estas dos décadas, informó sobre la creación de la federación opositora *Foro Cívico* y reveló detalles sobre la feroz lucha por el poder que se desató en la cúpula oficialista.

Mientras Havel desgranaba frente a un auditorio de corresponsales mayoritariamente extranjeros su confianza en la disgregación de los propios comunistas, los órganos del Partido Socialista (oficialista no comunista) y de la Alianza Juvenil —reúne a todas las juventudes del oficialismo— ya estaban en los quioscos con inusitadas denuncias contra el gobierno por la represión del viernes, que según las primeras versiones de la oposición habría provocado la muerte de un estudiante. El Partido Popular Cristiano, también del frente oficialista, se sumó con una declaración a las denuncias, pero dejó oír una voz aún más sonora a través de la Iglesia Evangélica, que en un documento que no reconoce precedentes en la historia de Checoslovaquia exigió la abolición del parágrafo de la Constitución que otorga un rol hegemónico a los comunistas. La impugnación explícita del monopolio comunista —que sólo apareció muy tardíamente en la vecina y afín República Democrática Alemana— no había sido hasta ahora planteada por ninguna de las organizaciones cercanas al gobierno, y aun en la propia oposición siempre existió gran prudencia al respecto, pues el régimen reformista que aplastaron los tanques del Pacto de Varsovia en 1968 era justamente dirigido por comunistas, en particular por Alexander Dubceck.

Havel rindió tributo a esa tradición matizada de los comunistas locales al difundir las exigencias del flamante *Foro Cívico*, que de manera significativa no incluyen la renuncia del gobierno en bloque sino de los personajes del régimen directamente comprometidos con la "normalización" de 1968-69. La "normalización" consistió en la expulsión, bajo presión,de las tropas de ocupación, de unos dos millones de comunistas del partido, para purgarlo de simpatizantes del "socialismo con rostro humano". El artífice de la "normalización" fue Gustav Husak, reemplazado el año pasado al frente del PC por quien fuera su brazo ejecutor, Milos Jakes. El *Foro* exige la renuncia de Husak a la presidencia del Estado y la de Jakes a la jefatura del partido. Havel aclaró sin embargo que la federación opositora, en la que está integrado su legendario grupo clandestino, *Carta 77* —única disidencia organizada en 20 años de "normalización"—, mantiene ahora "contactos con la dirigencia del país". Havel mencionó en particular al premier Ladislav Adamec, un tecnócrata que intentará barrer con lo más duro de la normalización en el plenario del Comité Central citado para el 14 y 15 de diciembre, y cuyo nombre no figura en la lista de renuncias exigida por el *Foro* para negociar con el gobierno una democratización.

Ayer, a primera hora, los normalizadores intentaron aprovechar lo que pareció ser un paso en falso de la oposición y acusaron a ésta de "inventar" la muerte del estudiante Martin Smid, en la movilización del viernes, convocada para conmemorar el 50° aniversario del asesinato de nueve estudiantes checos a manos de los nazis. La radio oficial difundió una entrevista con el padre de Smid, que afirmó que éste está internado pero vivo. Para entonces el repudio por la represión, que produjo diez internaciones hospitalarias reconocidas, ya había desatado una huelga nacional universitaria y una manifestación que cambió radicalmente los ritmos políticos. El gobierno detuvo sin embargo al opositor Petr Uhl, de la agencia noticiosa independiente que difundió la muerte de Smid.

Advertencia de Ceausescu

Rumania se opondrá "por todos los medios al cuestionamiento del socialismo" en su territorio, advirtió ayer el número uno rumano Nicolás Ceausescu a los países reformistas del Este, con la URSS a la cabeza, al abrir el XIV congreso del Partido Comunista en Bucarest.

En un interminable discurso-programa de más de cinco horas, entrecortado a menudo por consignas de los 3308 delegados, el jefe del partido y del Estado rumano justificó punto por punto el socialismo a la rumana, basado en la omnipotencia del partido y en una economía planificada y centralizada que no deja lugar a las iniciativas individuales. "Ceausescu y el pueblo", "Ceausescu comunismo", gritaron los delegados varias veces.

El número uno rumano, de 71 años y en el poder desde 1965, atacó duramente a "todos aquellos que vienen del socialismo y se acercan al capitalismo", en clara alusión a los reformadores húngaros y polacos, a quienes combate con todas sus fuerzas.

Por primera vez, Ceausescu demandó "un reforzamiento de la capacidad militar de nuestro ejército y una participación activa del pueblo entero para defender los resultados revolucionarios, la independencia y la soberanía de nuestra sociedad socialista". Hasta hoy siempre había demandado una reducción de los gastos militares.

Según fuentes diplomáticas, soldados rumanos han sido movilizados hacia las fábricas y el campo en los últimos meses para aumentar las exportaciones y conseguir las divisas necesarias para el reembolso de la deuda externa del país.

Notorias y draconianas medidas de seguridad han sido tomadas por el congreso confirmando la impresión de los observadores sobre el nerviosismo del máximo dirigente rumano ante su aislamiento creciente en Europa del Este, donde ya no parece disponer de apoyo alguno.

Varios partidos comunistas de Occidente, como el italiano, el finlandés y el austríaco, han boicoteado los trabajos del congreso al igual que el nuevo Partido Socialista Húngaro, que pidió al PC rumano realizar reformas en el país.

GANADOR POR DIMINUTO MARGEN

Lula arranca en segunda

Con 11,3 millones de votos y el 16% del electorado, Lula batalla ahora para demostrar que puede gobernar.

(Por Newton Carlos, desde Río) **Las elecciones presidenciales de Brasil serán ganadas en la disputa final del próximo 17 de diciembre por quien logre insuflar a los brasileños la certeza de que estará en condiciones de atender dos exigencias populares: reformas y estabilidad en el orden constitucional. Un conocido científico político dijo esto después de que se definió la pareja lucha por el segundo lugar, en el primer turno, entre Luiz Inacio "Lula" da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), y el populista de izquierda Leonel Brizola. El ganador por diminuto margen, Lula, quedaría entonces en desventaja frente al más votado, Fernando Collor de Mello, porque se le atribuye, dificultades para gobernar.**

Los acontecimientos del Este europeo serán profusamente usados contra la candidatura de Lula. El ministro de Ejército ya dice que "izquierda es atraso y contramano de la historia", señalando la fuga de alemanes orientales. El PT y sus aliados en el Frente Brasil Popular preparan el envio de emisarios a los países europeos occidentales gobernados por socialistas para mostrar que "en los paises capitalistas, el socialismo da resultados". Existe preocupación con el problema de la gobernabilidad. Un izquierdista histórico, Miguel Arraes, incorporado al establishment como gobernador de Pernambuco aceptó recorrer Brasil como "embajador de la izquierda" para negociar alianzas para Lula.

Después de haber sido encuadrados como derecha e izquierda en la primera vuelta electoral, Collor y Lula tratarán de eliminar esos rótulos en la recta final. Collor se presenta como "lo nuevo contra lo viejo" y promete reiteradamente un gobierno socialdemócrata. Garantiza que no tendrá dificultades para derrocar la "estrechez" de Lula y las "propuestas socializantes superadas" del PT. Lula, por su parte, se coloca en "campo popular y democrático" y entre "las fuerzas progresistas". Los petistas renuevan sus condenas a los acontecimientos en China y elogian la renovación en el Este europeo, garantizando que para ellos "una cuestión prioritaria es la libertad y la democracia".

El presidente de la Central Unica de Trabajadores (CUT), brazo sindical del PT, dijo en la cadena nacional de televisión que Lula, si es electo, "será el presidente de todos, patrones y empleados, que se relacionará con 'toda la sociedad' ". Es una tentativa de dejar atrás un discurso de lucha de clases, de confrontación entre el capital y el trabajo. "El que produce no debe tener miedo", declaró el líder del PT en el Congreso. La promesa de no estatizar nada a corto plazo, de "debatir con la sociedad una reforma tributaria que penalice a los que ganen más" y de negociar aumentos de precios en lugar de congelarlos, muestra una disposición para encontrar empresarios con los cuales conversar.

Pero la disposición del grueso de los empresarios es entrar, con recursos o militancia, en la campaña de Collor. "Lula representa la lucha de clases que puede disgregar el país", advirtió el presidente de la Federación de Comercio de San Pablo. El propio PT tiene dificultades en sacar la idea de lucha de clases de la cabeza de sus militantes.

Un científico político escribió que entre el 70 y el 80 por ciento del electorado brasileño, constituido por analfabetos y semianalfabetos, gente entre la miseria y la miseria absoluta, desinformada, tiene un universo político simple: de un lado están los ricos y del otro están los pobres. El "lenguaje popular" sigue siendo un gran elemento de identificación con un candidato, mostrando que la política en Brasil aún no salió del populismo.

Collor supo construir una imagen popular, prometiendo acabar con la corrupción de los funcionarios de gobierno, tanto que gran parte de sus electores salen de las clases más bajas de la población y la fuerza de sus votos está más en el interior que en las grandes ciudades. No se excluye la posibilidad de un triunfo de Lula, pero Collor aparece desde ya como un favorito. Fue primero en cuatro de las cinco regiones y hasta ganó en San Pablo, donde el PT gobierna las tres mayores ciudades del estado. Collor cuenta con gran vitalidad y recursos que parecen inagotables. Si confesó que lleva gastados 150 millones de dólares, hay quienes calculan que en verdad utilizó cerca de mil en la campaña. Apenas se enteró de la victoria de Lula, inició la campaña para el 17 de diciembre en la catedral de Brasilia, porque sabe que la tarea de la Iglesia progresista fue decisiva en el éxito del PT.

Opinión

Por Pablo Bergel, desde San Pablo

Construçao

Finalmente, el escrutinio, convertido por la TV Globo en otra novela de éxito, llegó a su último capítulo. Tal como habían anticipado las "pesquisas de boca de urna", Lula pasa a la segunda ronda junto a Collor, desplazando por mínima diferencia a Brizola. Queda así despejado el camino hacia la confrontación final, y con ello se liberan nuevas esperanzas y también nuevos (aunque secretos) temores.

El directorio nacional del PT de Lula ya convocó formalmente a Roberto Freire (Partido Comunista), Mario Covas (PSDB, socialdemócratas) y a Leonel Brizola a discutir una convergencia en torno de Lula para derrotar a Collor. La convocatoria se extiende a sectores del PMDB, pero no a ese partido como tal, al que se considera corresponsable en el actual régimen de Sarney.

Si las alianzas a nivel político no resultan automáticas ni fáciles de realizar, mucho más problemáticas parecen las alianzas sociales destinadas a gobernar. Algunos observadores se preguntan (inclusive dirigentes del propio PT) si la historia no está viniendo demasiado rápido al encuentro del Partido de los Trabajadores; si habrá madurez y muñeca suficiente para empalmar con ella sin colisiones graves. Parece claro que se encuentra aún en una etapa de autoafirmación de su identidad, más autorreferencial que política en el sentido de articulación no ya de lo propio sino de lo diferente. Asoman rasgos de rigidez que si bien constituyen buena parte de su base de credibilidad popular, se convierten muchas veces en expresiones de suficiencia y sectarismo. No parece haber aún tiempo suficiente para desarrollar políticas hacia sectores del empresariado, ni mucho menos hacia las Fuerzas Armadas u otros sectores cuya neutralidad o participación al menos parcial parece imprescindible para estabilizar un gobierno. No parece fácil, asimismo, conciliar un discurso y una simbología que expresan los intereses de la clase trabajadora, con un discurso que exprese al mismo tiempo a la sociedad en su conjunto. No parece fácil pasar de la confrontación y lucha reivindicativa a constituirse como orden. Las revoluciones no requieren la articulación dentro de un orden, sino por el contrario, su disgregación. No es preciso que un sector universalice su discurso, basta que mantenga fuerte su identidad en medio del desplome del viejo orden para hacerse del poder. En cambio, las alternativas pacíficas, electorales y democráticas de transformación, requieren la conversión (el salto de calidad) de la demanda en orden, y del interés sectorial en interés del conjunto, a través de múltiples operaciones de articulación y consenso. Muchos petistas tienen clara conciencia de esto, ansían vivir a fondo el desafío que se les viene encima.

PRODE para una multitud

El concurso 838 del PRODE tuvo 63 ganadores por lo que cada tarjeta se llevará 5.596.536,30 australes, según lo informó el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Los afortunados ganadores jugaron sus tarjetas en la Capital Federal (17), Provincia de Buenos Aires (32), Santa Fe (5), Córdoba (3), Santiago del Estero (2) y 1 en Corrientes, Misiones, Santa Cruz y Tucumán. En este concurso se registró un solo visitante, 5 empates y 7 locales.

Dávicce no sabe silbar

Alfredo Dávicce, candidato opositor en las elecciones presidenciales de River, manifestó ayer que "no tengo nada que ver con los simpatizantes que silbaron al equipo", refiriéndose a los hinchas de River que en el encuentro frente a Independiente silbaron al técnico y jugadores del plantel. Dávicce respondió a la acusación realizada por el titular de la entidad, Osvaldo Di Carlo, quien dijo que "a esa gente la trae Dávicce".

Inspeccionan aros y tableros

Una comisión del CEMBA '90 inspeccionará hoy y mañana los estadios de la Feria Cordobesa (FERICOR) del Polideportivo de Salta, de la Universidad Tecnológica de Santa Fe y de Newell's, donde se disputarán las rondas preliminares y consuelo del Mundial de Básquetbol del año próximo. La comitiva está integrada por especialistas de arquitectura, comunicaciones, de la empresa ENTel y de ATC. En tanto, la selección llegó ayer a Neuquén donde hoy y el jueves jugará dos amistosos con Independiente.

Lendl sigue al frente

Según el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), Ivan Lendl es el mejor del mundo, seguido del alemán Boris Becker. Entre los argentinos el mejor ubicado es Alberto Mancini en el noveno lugar, y después aparece Martín Jaite en el 14°. En el tercer puesto aparece Stefan Edberg, luego siguen John McEnroe, Michael Chang, André Agassi, Brad Gilbert, Aaron Krickstein y décimo Jay Berger.

El adiós a Carmelo Galbato

Los restos del ex piloto de Turismo Carretera, Carmelo Galbato, que falleció el domingo a los 67 años por un paro cardíaco, fueron sepultados ayer en el cementerio de la Chacarita. Galbato había empezado como piloto en una concesionaria Ford, cuando tenía 13 años. Según dijo alguna vez, se inclinó por las carreras cuando conoció a Arturo Krause y fue en Necochea donde alcanzó su primer triunfo junto a Juan Agera, quien lo acompañó en su exitosa trayectoria en las décadas del '60 y '70.

Aimar y Solari calientan motores para la primera superfinal

Ambos técnicos tienen definidos los titulares. Bochini tiene ganas, pero no juega. Gran demanda de entradas.

Carlos Aimar y Jorge Solari tienen decididas las formaciones titulares de Boca e Independiente para la primera final de la Supercopa que se juega mañana por la noche en la Bombonera, aunque recién las confirmarán esta tarde. Boca se concentró en el hotel de la calle Libertad el domingo por la noche y ayer practicó en La Candela. Los rojos, por su parte, se entrenaron en Avellaneda por la tarde y ya están concentrados en el hotel de Cerrito y Perón.

Hasta ayer se especulaba con la posibilidad de la reaparición de Ricardo Enrique Bochini, pero el veterano deberá esperar. "Afortunadamente se encuentra muy bien físicamente y está haciendo fútbol", había adelantado Solari. Sin embargo, el Bocha aún no tiene ritmo y el partido con Boca demandará gran movilidad, por lo que quedará, posiblemente, para la revancha o para el domingo con Español. Ayer, el Bocha fue al kinesiólogo para continuar con la última etapa de la recuperación del desgarro sufrido ante el Santos.

Ambos técnicos dejaron entrever ayer que presentarán las formaciones habituales. Es decir, Boca iría con Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Ponce; Graciani, Perazzo, Latorre. En Independiente, en tanto, jugarían Pereira; Marcelo Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Giusti, Ludueña, Insúa, Bianco; Reggiardo, Alfaro Moreno.

"Con buena voluntad no se ganan los partidos. Independiente es un muy buen equipo y está pasando por un gran momento, así que tendremos que ser muy cuidadosos tácticamente para superarlos", explicó Carlos Aimar. En la vereda de enfrente, Solari sostuvo que "es muy difícil planificar algo y que después se dé a la perfección. Yo espero que Independiente haga buen fútbol, ésa es nuestra propuesta".

Los de Avellaneda volverán a practicar hoy por la tarde aunque "nos vamos a limitar a trabajar en el aspecto táctico y a ajustar los últimos detalles, el resto será para distenderse y llegar tranquilos al partido", añadió el técnico.

Más "metido" en el choque, Aimar recordó que la última vez que se enfrentaron Boca e Independiente "ellos venían de una larga serie invicta y jugando en gran nivel, tal como sucedió hasta ahora. Sin embargo, nosotros trabajamos el partido y Perazzo supo aprovechar un error para quebrarlos. Ahora podemos hacerlo otra vez".

El partido. ¿Cómo será? Imposible pronosticar el desarrollo aunque ambos equipos tienen líneas muy definidas, muy conocidas como para esperar sorpresas o cambios de último momento. Será un partido donde el valor anímico tendrá un valor incuestionable y en el que el más mínimo error puede pagarse muy caro. Mayor responsabilidad para Boca por ser local, lo que le da a Independiente cierta flexibilidad en su planteo como para pararse más cautelosamente. Palabras, sólo eso, que se terminan cuando empieza a rodar la pelota.

Jorge Sáenz



Bochini hace fútbol pero todavía no reaparece.
Aimar y Solari confirman hoy a los 22 titulares.

La vida por una entrada

Ayer por la mañana, apenas dos horas después de que las boleterías de la cancha de Boca se hubieran abierto, ya se llevaban recaudados más de 6 millones de australes en concepto de venta de plateas y las colas superaban las dos cuadras. Así fue el inicio de la semana que tendrá su plato fuerte mañana cuando se juegue el encuentro de ida por la final de la Supercopa entre Boca e Independiente.

Por la gran cantidad de público que se registró hasta ayer a las 20 (momento de cierre de ventanillas para adquirir plateas) el Departamento de Prensa de Boca informó que las populares se pondrán a la venta a partir de hoy y no de mañana, como estaba previsto en un primer momento. El valor de las entradas es de 2000 australes para los invitados, 1500 los adicionales y sólo 1000 para los socios del club. Claro que para los que quieran disfrutar de la final desde un asiento platea, el costo varía desde los 2000 australes (platea alta) hasta los 10.000 de la misma moneda para las bajas.

También las autoridades policiales informaron que habrá un severo dispositivo antes del encuentro sobre las calles de acceso a la Bombonera. Se recuerda que no se permitirá el acceso a la "zona de exclusión" —habrá vallas a varias cuadras del estadio— a aquellos que no muestren su entrada a los controles.

Oscar Aventín fue un avión

(Por P.V.) **El es así, directo y frontal. Por momentos, quizás con demasiada vehemencia para decir lo que siente o evitar decir lo inconveniente. Pero Oscar Aventín va al frente, siempre, tanto en el circuito como fuera de él. El domingo dio la pauta en el nuevo trazado de Morón, llevándose pruebas de clasificación, serie y la preciada final, delante de su gente, en su ciudad. El Falcon preparado por Tulio Crespi y Omar Wilke —suspensiones y motor, respectivamente— rindió lo que un noble producto. Y Oscar inauguró el circuito de la VII Brigada Aérea con un triunfo.**

"Todo comenzó el sábado, cuando me di cuenta de que el motor tenía los HP que nos venían faltando. El auto se comportaba tan bien como en Buenos Aires y Balcarce, las carreras que había ganado anteriormente, pero ese nuevo árbol de levas que experimentó Omar y el carburador que colocamos hicieron que el Falcon fuera un misil", dijo Aventín.

El Gallo de Morón salió al todo o nada. Patinó en la largada, pero un toque entre Satriano y De Benedictis lo favoreció. "Fue una de las maniobras típicas de Johnny (De Benedictis). ¿Para qué me preguntan eso?", se amosca el ganador, cansado y aún no repuesto de la emoción.

Todas las bolillas del Mundial '90

Ya están los 24 equipos que jugarán el año próximo en Italia el Campeonato Mundial de Fútbol. Los últimos dos en clasificarse fueron Estados Unidos (organizador del mundial de 1994) y el africano Camerún. Los norteamericanos llegaron a Italia luego de vencer en Puerto España a Trinidad Tobago por 1 a 0 (con el empate entraba Trinidad) y Camerún jugará, ya que obtuvo una victoria por 1 a 0 frente a Túnez. Las selecciones que estarán en Italia a partir del 8 de junio proximo son: Italia (por ser país organizador), Argentina (último campeón), Brasil, Uruguay, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Inglaterra, España, Rumania, Suecia, Alemania Federal, Unión Soviética, Austria, Yugoslavia, Escocia, Irlanda (Eire), Bélgica, Checoslovaquia, Holanda, Corea del Sur, Emiratos Arabes, Egipto y Camerún. El sorteo de los 6 grupos, que agruparán a cuatro equipos cada uno, se realizará el próximo sábado 9 de diciembre en Roma, y los encargados de sacar las bolillas serán: Pelé, Daniel Passarella, Rubén Sosa, Karl Rumenigge, Bruno Conti y Bobby Moore.

El acto del sorteo será televisado para unos 1500 millones de personas, quienes se enterarán en directo quiénes acompañarán a los cabezas de serie, Italia, Argentina, Brasil, Alemania Federal, Bélgica y la sexta cabeza de decidirá entre España (que solicitó mediante un télex a la FIFA ese privilegio) e Inglaterra (propuesto por algunos organizadores del Mundial). Lo cierto es que Italia '90 ya comenzó.

Ganó Jaite y perdió Frana

Martín Jaite comenzó bien en el torneo de tenis de Itaparica, Brasil, ya que le ganó al español Javier Sánchez Vicario por 7-6 y 6-4, en tanto que Javier Frana fue eliminado por el suizo Jacok Hlasek. Por su parte, Alberto Mancini deberá esperar hasta hoy por la tarde para jugar ante el español Juan Aguilera ya que el encuentro se suspendió por lluvia.

Jaite parece tener buena suerte en suelo brasileño y ayer derrotó con claridad a Sánchez Vicario en dos sets. Frana no corrió la misma suerte ante Hlasek, perdió por 6-7, 6-3 y 6-4 pero le presentó al suizo una dura batalla y casi le gana el partido a Hlasek, quien jugó más concentrado y ofensivo que el argentino. Por ese motivo el suizo se llevó el triunfo en el Club Mediterranée de Itaparica, donde se juega este certamen.

MURIO LEONARDO SCIASCIA

El siciliano

A los 68 años, enfermo de los riñones, falleció ayer en su Sicilia amada hasta el odio, el novelista que reveló las trampas del caso Moro.



(Por Camilo Sánchez) **Aunque solía ser irónico para decir "los héroes son de lo peor" y se resistía contra los oropeles y las medallas, era considerado hasta ayer —en que murió en su casa de Palermo, en su Sicilia querida hasta el odio, a los 68 años, con los riñones maltrechos— como el más grande de los escritores italianos contemporáneos.**

Bajo y mullido, con el entrecejo cruzado por una señal incierta, Leonardo Sciascia modeló una obra intensa en la que se destacan la novela *Cándido o un sueño siciliano* o aquella denuncia ejemplar que fue *El Affaire Moro*. Revulsivo hasta la pelea con la hipocresía que sobrevuela el poder, nunca estuvo demasiado tiempo en algunos cargos políticos, a los que renunció enseguida por entender que su pelea mayor era rescatar historias inconfesables para decirlas con frases como sentencias.

En *El Caballero y la muerte*, título premonitorio que apareció en diciembre del año pasado, con algunos atisbos claramente autobiográficos, confirmaba —sin saberlo— un viejo augurio de Borges. "Yo imagino —decía el escritor ciego a quien Sciascia admiraba— que el hombre es poroso para la muerte y que su inmediación lo suele vetear de hastíos y de luz, de vigilancias milagrosas y previsiones". En efecto, cuando le tocaban el tema en los últimos tiempos, el siciliano citaba a Montaigne: "Vivir es prepararse para bien morir", decía y —es probable— sonreía. "No le temo", insistía y se ilusionaba con que fuera algo así como un puerto final. "Lo que sí me preocupa es la defunción, en estos tiempos, de la verdad", aceptaba en tono escéptico, resignado.

Todos los destellos y miserias de Sicilia le importaban. Y sabía que describir a fondo esa isla le permitía hablar de cualquier otro lugar. Decía que para los italianos —definición cara también para los argentinos— es "bueno y justo lo que nosotros hacemos y lo que nos acarrea una ventaja, pero es injusta y digna de castigo la misma e idéntica acción llevada a cabo por los demás".

Por todo esto, cuando saltó el cerco de la literatura a la política, se sintió incómodo, encorsetado, algo apretado de hombros. Fue elegido concejal en Palermo por el Partido Comunista Italiano y duró 18 meses, para renunciar cuando comenzó a sentirse como una caricatura de sí mismo. "Candidato por sus listas, fui promovido como gran escritor. Al renunciar, me dijeron cobarde", sintetizó luego su relación con el PCI. Algo parecido le pasó, más tarde, al ser electo como diputado en el Parlamento Europeo por el Partido Radical. Allí también Sciascia, ajeno a los manejos políticos, finalizó con un portazo más o menos sonoro su ejercicio de funcionario.

Lo cierto es que lo suyo fue la palabra. Un fugaz pero incidente paso por la poesía, de joven, lo llevó a no descuidar el estilo, que impresionó a los críticos por un reposado equilibrio, como de alguien que no renunciaba a la prolijidad en su intención de ser efectivo. "¿Cómo se puede creer en la historia si a veces nos lleva tan atrás?" solía preguntarse el autor del *Día del Búho, Los tíos de Sicilia, La Desaparición de Majorana*.

Tal vez hablando de sí mismo —algo que casi siempre suele hacer un escritor— Sciascia, el año pasado, en una nota celebratoria de la novela *La Troga*, de Giampaolo Rugarli, se demoraba en el único personaje positivo de la novela, el que ha vivido y cuenta a un campesino y su mujer toda la historia, "al amor de una lumbre, en una casa de campo perdida entre los montes de Calabria: como si en el mundo no quedase otra cosa humana que el contar".

JOVENCITA

(Por Marta Nanni) Si se recuerda su presentación del año anterior y se la coteja con la muestra actual en la galería Atica y el díptico que se exhibe en el CAYC, Elizabeth Aro —muy, pero muy joven— avanza en síntesis y contundencia. Controla un formato más adecuado (180 x 200) para su propuesta de una definida monumentalidad. Obras presumiblemente neutras enmascaran un atributo ritual implícito en casi todas. El tratamiento de regularidad aparente generan bandas de color simétricas yuxtapuestas y elimina la forma aislada por línea de contorno. Persiste una lectura ambigua de áreas positivas y negativas. La intencionalidad ascética emerge de contraponer zonas de tonos separadas por una fina estructura lineal de tintes contrastantes y tratamiento pictórico. No hay centro óptico referencial sino sutiles destellos de radiación y expansión que generan el todo indivisible y tenso. La lectura apresurada deduciría un carácter geometrizante u "op" de su producción. Sin embargo no lo es. Esa cualidad de generar un todo indivisible configura la imagen emblemática donde las partes forman el todo de una trama evocadora persuasiva, enigmática.

(Elizabeth Aro, en Atica, Libertad 1240, P.B. 9 y Premio Günther, CAYC, Viamonte 452.)

Antonio Tapies anda por el Sur

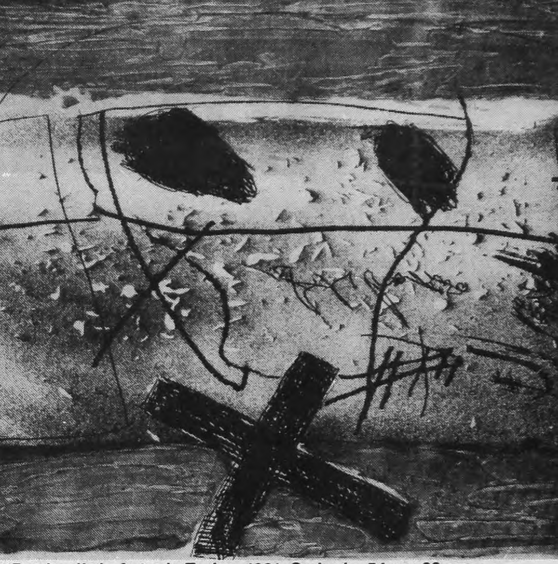
Una serie de trabajos sobre papel del famoso maestro catalán demuestra que para un artista no hay técnicas menores.

(Por Miguel Briante) De la vasta amalgama entre vida y arte que datan la trayectoria de Antonio Tapies —nacido catalán el 13 de diciembre de 1923— quizá pueda elegirse, para entender el secreto de su fuerza y de su multiplicidad, aquel año de 1983 en que realizó el *Monumento a Picasso*, emplazado delante del Parque de la Ciudadela en Barcelona. Ese mismo año, comisionado por el Comité Catalán de Acción para la Paz y el Desarme, hizo afiches en apoyo de la campaña *Anti-Apartheid y Pro Paz*, organizada por Artistas del Mundo, sociedad de la que es miembro. Ese mismo año el gobierno francés lo distinguió con el título de Oficial de las Artes y las Letras, se hizo una retrospectiva de sus afiches en la Fundación Miró de Barcelona y Tapies —en la serenidad de su casa en Campins— cumplió sesenta años.

Dos años después, todavía, realizará otro afiche para la exhibición *Arte contra el apartheid*. Ese compromiso claro con la vida parece marcar, ccmo un sello, la multitud de su obra, a la que acompañó con actos y también con una reflexión cuidadosa sobre el arte como una de las pasiones que camina con la historia. Así lo dejó marcado cuando, en 1984, urdió aquella larga serie de artículos —publicados en *La Vanguardia*— en defensa de la modernidad artística y cultural. "Pintar es una manera de reflexionar sobre la vida —la reflexión es más activa que la pura contemplación—, es una voluntad de ver y profundizar en la realidad, de colaborar en su descubrimiento, en su comprensión. Pintar es también crear la realidad (...)", escribió Tapies.

De eso se trata, casualmente, en el juego de transmutaciones que se presenta en *Tapies - Grafismo y papel*, la muestra que puede verse ahora en Buenos Aires. Si la tela blanca es un desafío, en su nada, el papel es un mundo más cercano, más habitual, y más lleno de acechanzas. Los artistas que no van más allá de sus narices, suelen explicar esa rara fascinación del papel —que lleva al grabado, al dibujo, al simple grafismo, y a muchos papelones conceptuales— o más bien dar cuenta de esa fascinación, hablando de gramajes y texturas; los que entienden que en el papel late la vida, lo atacan de frente, lo marcan, lo desgarran, lo modelan y algunos —como Tapies— le ganan, sin matarlo.

La recorrida por esta muestra en la que el papel es el protagonista —en grandes hojas, en tamaños mínimos— plantea una intimidad a la que, en palabras, sólo la poesía, con su rotunda síntesis —nacida de una larga elaboración— puede alcanzar. Si se los recuerda en conjunto, los trabajos parecen venir de otro mundo, o de un laboratorio extraño,



"Detritus", de Antonio Tapies, 1981. Grabado. 54 por 68 cms.
Signos y rastros de lo cotidiano en plena transmutación.

donde los signos de todos los días —cruces, pentagramas, números, barras, dibujos vistos en un muro, sombras, movimientos de alguna mano, manchas, raspaduras en algún objeto del mundo, sellos de la memoria— son tratados alquímicamente para volver a proponerse a las miradas en el momento justo en que, aislados o cruzados de un modo nuevo, revelan su mensaje final.

Ese mensaje recuerda aquellas reflexiones de Borges, hablando de otra cosa. "Hay un momento de la tarde en que la llanura parece querer decir algo y no lo dice; o lo dice pero no lo entendemos; o lo entendemos pero es intraducible, como una música." Parece un punto final al que el artista ha llegado en una batalla personal, cambiando las reglas. Tapies se ríe de ciertas normas espaciales, marca el papel desde atrás hacia adelante, invierte los modos de lectura, juega y hace entrar en el juego al espectador. *(Galería Der Brucke, Paseo de la Infanta, Libertador y las vías del Ferrocarril Pacífico).*

MAS ALLA DEL OBJETO

Rebeldías amansadas por el ambiente

(Por Fabián Lebenglik) El primer efecto que producen los objetos que la cultura designa o elige como artísticos es el extrañamiento. Tal efecto resulta de confrontar mentalmente la imagen cotidiana de ciertos objetos con otra nueva, y más artificiosa, asociada al conocimiento e inducida por un contexto consciente de ese plus que da la impronta personal o el efecto estético del diseño. Estas obras están a mano, muchas de ellas remiten a la escala hogareña e invitan al contacto de los dedos. Y si por una parte lo cotidiano banaliza, por la otra el arte desnaturaliza y vuelve la atención sobre los materiales. En este choque suave se abre un espacio enorme que consiste en mirar con ojos nuevos lo cotidiano: allí radica el acierto de la exhibición *Más allá del objeto*.

En la Sala Forum del Patio Bullrich, pueden verse objetos de autor (63 artistas argentinos) y objetos arqueológicos (cerámicas precolombinas del noroeste argentino). Se trata de una muestra donde se podría decir que pesa tanto la organización y el montaje como las obras. El conjunto se erige por sobre las individualidades; y este conjunto responde a una selección inteligente, que termina siendo, tal vez, ese "más allá" que se busca.

Todas las parejas están previstas: arte de autor-arte anónimo, artistas viejos y jóvenes, muertos y vivos, mujeres y hombres, materiales fríos y cálidos, y así siguiendo. Hay una armonía conducida por el tono de la sonrisa, un humor sutil, acorde con el signo de los tiempos, que recubre la exhibición con el velo de la comedia liviana y reproduce esa distancia que mira la cotidianidad con conciencia y también con ternura.

La sala no es neutra, y si bien no obstaculiza en absoluto la mirada, sin embargo lima las posibles rispideces de varias obras en cuyo origen está la marca de la rebeldía. La elegancia del ambiente de algún modo atempera la imagen fuerte de algunos objetos, los hace homogéneos y digiere la transgresión. Pero éste termina siendo casi siempre el destino de las obras de arte. *(Posadas 1245/59, Sala Forum, Patio Bullrich, hasta el 30 de noviembre. Entrada 1000 australes.)*

JUAN LECUONA

Una obra en varios tiempos

(Por Julio Sapollnik) Lecuona es un artista abstracto que aplica la materia de una manera tenue, pigmentando más que pintando y alcanza a crear —con leves toques de pincel— masas de color que se trasladan por la superficie de la tela, como una zona atmosférica, que se renueva constantemente por la acción de algún viento.

Líneas y triángulos, que introducen en el cuadro un delicado rigor intelectual, se convierten en representaciones geométricas, que dan firmeza y sostén al espacio lírico que allí se manifiesta. Esas líneas aluden por momentos a un pentagrama imaginario, o a demarcaciones territoriales de una urbanización que ya no está; quizás también, a un sistema de mensajes para altas alturas, a la manera de los grandes y extensos dibujos precolombinos que se esparcen en la zona de los Andes del Perú.

Lecuona une en su obra varios tiempos de la historia de la pintura. Desde la sonoridad impresionista hasta las investigaciones más actuales de la nueva geometría; desde la posibilidad de calcular la emoción que sentirá el espectador hasta el signo hermético y misterioso que sólo se desocultará en personalidades afines.

Esta muestra permite ver el punto más alto de la evolución de Lecuona como artista plástico, porque consigue a través de la técnica llegar hasta donde su fantasía e imaginación desean y alcanza a detener y fijar ese momento para siempre. Pero también sobrevuela en la exposición una voz de alerta que advierte que el "tecnicismo" sólo fabrica envases vacíos de contenido.

Las crisis en todas las épocas son un filtro para el arte y los artistas. De una manera atemporal lo definió el filósofo Martin Heidegger: "El arte no es belleza, el arte es verdad". *(Galería Julia Lublin M. T. de Alvear 636, hasta el 25/11.)*



Entre Sobremonte y "All That Jazz"

La comedia musical sobre las invasiones inglesas, de Pepito Cibrián, está a punto de estrenarse en el Teatro San Martín.



Por ahora son ensayos y por eso faltan las ropas militares y de paisanos.
Para no ser menos, en la Argentina también habrá una comedia musical sobre temas históricos.

(Por Adriana Schettini) El sol golpea a Buenos Aires hasta despertar la fiebre del sábado por la tarde. Mochila al hombro, sus piernas firmes y eternamente blancas eligen las veredas de la sombra. Con paso etéreo, recorre Montevideo y al doblar por Corrientes, su memoria retrocede. *La tripulación se sublevó. Y la Metrópoli está lejos. Y las soñadas ventajas del libre comercio. Y la huida vergonzante del Virrey. Y aquel Obispo genuflexo ante las pretensiones británicas. Y el repique de campanas anunciando el final.* Hace ya seis meses que comparte con más de 50 personas una obsesión: ensayar *Las Invasiones Inglesas* de Pepito Cibrián hasta que el viernes el telón levantado anuncie la victoria.

Hace ya seis meses que llegan puntuales, tesoneros, incansables y al atravesar el hall del Teatro San Martín sienten que pisan territorio liberado. Pepito se acomoda en la oscuridad de la fila cinco y observa cada movimiento con la concentración de un biólogo inclinado sobre el microscopio. Detrás del escenario de la Sala Coronado, enfundada en la estrechísima malla de lycra negra, con los cabellos recogidos y zapatos de tacón, ella espera el turno para repetir una vez más la escena de la Plaza Mayor. Cada uno de sus músculos recuerda a Umberto Eco: "Un veinte por ciento es inspiración y el otro ochenta transpiración".

—Las rodillas paralelas al piso. Lo que avanza es el torso. Cinco, dos, tres, cuatro. Seis, dos, tres, cuatro. Todas. Fila, fila. Cinco, dos, abajo, zambulle, tres, cuatro —indica Daniel Visicaro, el asistente de coreografía.

En un rincón del escenario, los actores esperan sus indicaciones.

—Mañana ensayamos con la ropa. Hay que estar aquí a las once para maquillarse. Todavía faltan las máscaras para el baile. No importa. Lo que me interesa es que practiquemos los cambios de vestuario porque hay que hacerlos muy rápido entre acto y acto. No se aterren. Pero tengan en cuenta que cuando suena la música hay que estar en escena. Aunque sea en bolas.

Mochila al hombro, soñando con los personajes de la serie "Fama", dejan el teatro y bajan por Corrientes hasta que al día siguiente el rito se encienda de nuevo.

El domingo, a las 14, la música anuncia el comienzo. Pelucas de colores, castañuelas tan pretensiosas como los miriñaques, faldas con volados, moños, terciopelos, se confunden con abanicos coloniales, velos, rojos y negros, y harapos provocativos.

—Esto es una retirada estratégica —intenta autoconvencerse el Virrey mientras suenan los disparos.

—Las municiones no son para estas armas. Ni siquiera tenemos municiones. Los uniformes no sirven —se confunden las voces, que hacen inevitable la comparación con la Guerra de Malvinas.

La gran salva anuncia a la ciudad que la invasión de los ingleses ha sido superada. Una mujer, con movimientos lentos, pasea su tristeza infinita por el escenario. "¿Quién fue que así me lo arrancó? Era mi crío y comenzaba a soñar. ¿Quién lo sorprendió en su volar?", canta. "Me dicen cosas que no logro comprender, sólo pido yo volverlo a ver. No quiero que sea héroe ni que tenga estatuas. Mi único deseo es que esté de nuevo aquí."

La madre avanza hacia el público y su canción pregunta. "¿Cómo podré seguir viviendo? ¿Será que lo hago para que ni yo, ni el mundo, ni nadie pueda olvidar?" En la platea, la memoria, implacable, toma forma de jueves y se traslada a Plaza de Mayo.

El itinerario de la composición

(Por Pepe Cibrián) Qué dificultoso me resulta esto de tratar de explicar en palabras el porqué de la elección de un tema para intentar componer una obra. Y digo "componer" y no solamente "escribir" porque para mí las obras tienen música más allá de ser musicales en su estructura expresiva. Hay temas que me resultan musicales y otros no, y sólo a través de los primeros siento que soy capaz de poder expresarme. Hay imágenes que me impulsan a escribir una letra para una canción que aún no tiene melodía, aunque ésta exista burda y profanamente en mi cabeza. La realidad es que, cuando esto sucede, está, y a partir de allí surge el tema para encarar una obra.

Surge la obra cuando me la imagino desplazándose en un escenario sin dibujar. Cuando me imagino a actores, aún desconocidos para mí, bailando en un espacio indefinido coreografías irrealizables y envueltos en vestuarios que seguramente vi en alguna otra parte, pero todos necesariamente rodeados por música.

Y es allí, en este punto, cuando se hace preciso el encuentro y transmisión de todo esto, con y a quiénes finalmente les darán a estas fantasías sus formas correctas. Y es entonces cuando, más allá de la idea anecdótica, y sin embargo fundamental para la obra, comienza a surgir la paternidad de ésta, compartida invariablemente por sus dos autores: el dramaturgo y el músico.

Será por eso que, al pensar en las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807, comenzaron a sona. en mi mente músicas épicas y populares, heroicas y tiernas, cómicas y dolorosas, de cañones y plazas de domingo, de reyes y favoritos, de lugares distantes y tradiciones primarias, de barcos y enaguas, grandezas y contrabando, de olor a pólvora y banderas, de mestizos, criollos, padres valientes y madres vaciadas, de sol, de barro, de títeres y personajes grandilocuentes y discursos vanos, conspiraciones y abrazos, de zarzuelas escuchadas en mi niñez, de nanas cantadas por mi abuela, de batallas y desencuentros, de esclavos y de fanáticos, de raíces, de pueblo, de bellas mujeres y hombres gallardos, de pelucas blancas y estandartes extraños, de intereses y poderes; músicas que aún hoy me parece escuchar, cercanas, al leer el diario de la mañana.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

El éxodo, las vanguardias y las murgas

El lema acuñado por la Secretaría de Cultura de la Nación de "Una cultura federal participativa y latinoamericana" pareció concretarse el domingo en la inauguración de la Fiesta Nacional del Teatro. Allí no sólo se vio desfilar a los veinticuatro elencos provinciales y a los grupos de teatro callejero y murgas que participarán hasta el 3 de diciembre, sino que los porteños reunidos a lo largo de las cuatro cuadras de la avenida Córdoba, entre Cerrito y Talcahuano y los que miraban ATC pudieron asistir a una representación del Exodo Jujeño, similar en espíritu a la que anualmente se realiza en la provincia.

Los locutores Pedro Dizán y Marcelo Simón tuvieron a su cargo las glosas necesarias para este tipo de desfile callejero y ATC comenzó su transmisión en directo a las 20 en punto, aun cuando la anunciada presencia presidencial no aconteció. Quienes sí estaban eran el director nacional de Teatro y Danza, Víctor Laplace, "profundamente emocionado" según sus palabras, y cansado según se lo podía ver, el secretario de Cultura Julio Bárbaro y el subsecretario Luis Durán, que inauguraron el evento con los discursos de rigor pero cortos y precisos, todo un gesto hacia la concurrencia.

Actores y directores, participasen o no del evento, se entremezclaban con familias, jubilados y chicos, que paseaban por la escenografía preparada para el Exodo, que cerró la fiesta y la transmisión televisiva. La maestría de los jinetes impidió que algunos caballos, asustados por el fuego de las antorchas que incendiarían luego el caserío, se desbocaran. Pero el episodio fue menor comparado con el fervor en aplausos que coronó el paso de la carreta tirada por bueyes, una reliquia espléndidamente conservada.

Antes, los aplausos habían sido para los grupos de danzas nativas y para la murga "Los mocosos de Liniers", cuyo glosista había compuesto para estrenar en la ocasión un par de estrofas alusivas y chistosas; también los integrantes de una diablada boliviana arrancaron aplausos con la exactitud de su paso y la magnificencia de su vestuario. El contraste entre elencos de neta raigambre popular y aquellos de avant-garde fue el dato que anticipa lo que será esta Fiesta Nacional del Teatro. El cierre, a cargo del Coro de Morón, que ofreció un excelente arreglo vocal del profesional Hanacpachac emocionó hasta el silencio, algo que en teatro juega siempre un valor dramático.

Hoy, en el Teatro Nacional Cervantes, a las 19, el Movimiento Juvenil Tilcareño, de Jujuy, pondrá *El Guaycho* y a las 22 el Grupo Andar, de La Pampa, mostrará sus *Cuentos de aquí nomás*. Habrá que ver.

Gasalla al Gran Rex

El Mundo de Antonio Gasalla se mudará de los estudios de ATC al teatro Gran Rex. Esto sucederá el 8, 9 y 10 de diciembre, cuando el capo cómico del momento ponga en escena a todos los personajes de su exitoso programa televisivo. Las entradas se pondrán en venta la semana próxima y de haber una buena demanda se agregarán más funciones, confiaron los organizadores. Tal como Gasalla venía haciéndolo en su ciclo por ATC, la versión teatral presentará una historia integral y no sketchs aislados.

El viejazo por tele

La televisión argentina pondrá en el aire el último recital de la gira del grupo Rolling Stones, que se llevará a cabo el 19 de diciembre en la ciudad de Nueva York con algunos músicos invitados, entre los cuales se menciona —sin confirmar aún— a David Bowie, Tina Turner o Eric Clapton. Los derechos del concierto fueron adquiridos a la cadena norteamericana Show Time por el empresario Daniel Grinbank, quien se encuentra negociando a la vez con distintos canales porteños. El empresario rockero manifestó a **Página/12** que hasta el momento ignora si emitirá el concierto en directo o en diferido. "El show empieza a las 21 de Nueva York, que son las doce de la noche de Buenos Aires, por eso lo más probable es que se emita en diferido."

Un festival para abreviar el verano

Bon Jovi y Tears for Fears conocerán el veranito porteño: el 2 de febrero tocarán en Vélez con heavies nacionales de soporte.

Tras la enfermedad de Elton John que obligó a cancelar su actuación en la Argentina, tras la incertidumbre que planteó y sigue planteando el dólar, finalmente se confirmó la realización del *Derby Rock Festival* durante el verano, en el estadio Vélez Sarsfield. El 23 de enero, a partir de las 20, se presentarán el dúo británico Tears For Fears y dos números locales: el trío Soda Stereo y el cantante y compositor Daniel Melero. A la misma hora, el 2 de febrero actuarán tres conjuntos heavy: Bon Jovi, de los Estados Unidos; Tarzen, que reúne dos músicos argentinos, un español y un inglés, y Alakrán ciento por ciento industria nacional.

Los dos minifestivales son hasta el momento los únicos anuncios de visitas internacionales para el verano y servirán para que la radio FM Rock & Pop festeje sus primeros cinco años en el aire. El productor de los conciertos y licenciatario de la emisora, Daniel Grinbank, estima que los precios de las localidades serán de 12 mil australes el césped; 10 mil la platea alta; 15 mil la platea baja. Las entradas se pondrán en venta a partir del 4 de diciembre.

Con respecto a los dos números extranjeros, el dúo Tears for Fears, que integran los cantantes y compositores Curt Smith y Roland Orzábal, acaba de dar a conocer un álbum llamado *Las semillas del amor*, emparentado con los últimos discos de Los Beatles. El grupo es conocido por el tema "Shout" (*Grita*) que data de 1985 y está inspirado en la terapia del "grito primal" de Janov, que a fines de los sesenta popularizaran John Lennon y Yoko Ono. Allí no termina la pasión de este dúo por la psicología, ya que en canciones y reportajes suelen señalar su pasión por los escritos de Carl Gustav Jung, acaso uno de los pensadores que más influyeron en los rockeros de estas últimas dos décadas, desde Sting hasta Spinetta. Antes de llegar a Buenos Aires, el grupo actuará en diversas ciudades de Brasil. En esta gira, Smith y Orzábal han decidido incluir como invitada especial a una cantante y pianista negra llamada Oleta Adams, a quien descubrieron en un piano bar de un hotel de Kansas City.

Menos intelectuales, por cierto, que Tears for Fears, los integrantes de Bon Jovi son, junto al grupo Europe, los máximos exponentes del denominado soft-metal: una suerte de heavy-metal estilizado, menos revulsivo, que supo incorporar el glamour de la música pop sin perder energía. Con esta fórmula, a la que se agrega el sex-appeal del líder del grupo Jon Bon Jovi, el género pudo desembarazarse de su histórica postura misógina e incorporar más mujeres a su audiencia.


El grupo Bon Jovi junto a Tarzen y Alakrán, el 2 de febrero.
Jon Bon Jovi, el líder, junto a sus compinches de soft-metal.

RETRATO DE MENEM

Un hombre de Anillaco a Yabrud

Imágenes que viajan desde Anillaco, La Rioja, hasta Yabrud, en Siria, donde los árabes que retornaron de la Argentina toman mate en la puerta de sus casas, y un viaje a través del tiempo, que parte del auge federal de los caudillos, se detiene en la inmigración de principios de siglo y desemboca en la imagen más contemporánea del peronismo, es la propuesta que ofrece *Menem, retrato de un hombre*, una historia de vida de! Presidente, producida para televisión, que se estrenará el 9 de diciembre próximo en Canal 9 y cuyo preestreno para la prensa, artistas y funcionarios se mostró anoche.

"Me sorprendió la personalidad de Menem. Su figura representaba un país interior que yo buscaba en mi propio cine", explicó a **Página/12** el realizador del film, Nicolás Sarquís, al relatar el motivo que impulsó el proyecto. Aunque las gacetillas sostienen que la filmación se inició hace cinco años —intentando alejar toda connotación triunfalista—, Sarquís ubica las primeras imágenes que componen el film en la década del '70, precisamente entre 1972 y 1977, cuando el director filmó en Patquia, La Rioja, *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro*, su segundo largometraje.

Sarquís se propone eludir la cronología biográfica y para ello se basa en testimonios de quienes en alguna forma se vincularon con Menem, imágenes seleccionadas de un total de sesenta horas de grabación, fotografías de archivo, y la música compuesta por Martín Bianchedi, que interpreta el grupo Resolana. La historia la cuentan desde los pobladores de La Rioja hasta el propio Menem, pasando por el vicepresidente Eduardo Duhalde, el filósofo José Pablo Feinmann, el músico Fito Páez y la periodista Mona Moncalvillo. Sarquís —de origen sirio-libanés— incluyó imágenes de Yabrud, el pueblo natal de los padres de Menem, captadas durante el viaje que hizo en 1978.

También para evitar suspicacias, la producción eligió un canal privado para su estreno. La primera parte, que dura 52 minutos, se verá el 9 de diciembre, mientras que la segunda, de 56 minutos de extensión, saldrá a la pantalla siete días más tarde.

FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE

Las veredas más premiadas

"Las veredas de Saturno", de Hugo Santiago, fue la película que con más premios se alzó en Santa Fe.

(Por María Núñez, desde Santa Fe) "Los chicos se pusieron los pantalones largos", dijo en uno de los momentos del discurso de cierre José María Gatto, uno de los integrantes de Pro-Arte, la asociación organizadora del Festival de Cine Argentino de Santa Fe. La frase sintetiza precisamente la evolución de un festival atípico en el país, que se inició "como un juego de chicos" en 1982 y que realizó su séptima edición entre el 10 y el 18 de noviembre.

Surgido de una provincia históricamente importante para el cine argentino, cuna de distintos realizadores entre los que sobresale Fernando Birri; que fue sede durante casi dos décadas del Instituto Cinematográfico de la Universidad del Litoral, fundado por éste y determinante para el cine testimonial, el Festival y sus características son un producto casi lógico de su ambiente, que este año reflejó con evidencia, por sus premios y por las manifestaciones que albergó, la situación crítica en la que está la cinematografía. En función de "una crisis sin precedentes en la historia de nuestro cine", los integrantes del jurado oficial justificaron sus decisiones en una aclaración leída antes de que se otorgaran los premios el sábado último en el Cine Luz y Fuerza de la ciudad de Santa Fe. Una situación que los motivó a no declarar premios desiertos —el año pasado habían resultado desiertos los rubros mejor guión y mejor película— aunque según declararon, no premiaron sólo "a las buenas intenciones", sino a los logros posibles frente a la realidad actual.

Según este criterio se entiende el premio otorgado por fallo dividido a la mejor película para *Los espíritus patrióticos* de los debutantes Pablo Nisenson y María Victoria Menis, un film en el que se destaca la intención de reflejar con humor la composición social del país en sus orígenes y su influencia en la intolerancia de ciertos sectores, pero en desventaja cualitativa con respecto a otros que participaron en la muestra.

El obligado pragmatismo que determinó los veredictos se hizo evidente sobre todo en la cantidad de distinciones logradas por *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago, una coproducción franco-argentina que obtuvo los premios a la mejor fotografía, al mejor montaje, al mejor guión, al mejor director, además de un Premio Especial del Jurado y de una mención de este a la mejor banda sonora. Trofeos todos recibidos alternativamente por Rodolfo Mederos —que interpretó un tema con un bandoneón prestado— y el coguionista y escritor Juan José Saer, santafesino radicado en Francia.

Otra coproducción, la argentino-franco-suiza *Guerreros y cautivas*, del también radicado en París Edgardo Cozarinsky, que había despertado grandes expectativas en su primera exhibición oficial argentina, luego de haber despertado favorables reacciones en Europa, no logró conformar al jurado santafesino. Así, la particular visión poética de Cozarinsky de un tema fundamental, la conquista del desierto, sólo conquistó el premio del jurado de la crítica de Santa Fe, integrado por Emilio Toibero, Roberto Schneider, Roberto Lapalma, Enrique Butti y Antonio Brummich.

Premio a premio

El jurado oficial del Festival santafesino, presidido por Juan José Jusid e integrado por Mirta Busnelli, María Julia Bertotto, Juan Bautista Stagnaro, Oscar Kramer y Patricio Coll, otorgó entre otros los siguientes premios: Mejor Fotografía: Ricardo Aromovich, por *Las veredas de Saturno*, Mejor Música: Leo Sujatovich y Daniel García por *Los espíritus patrióticos;* Mejor Actriz, Isabel Quinteros, por *La ciudad oculta;* Mejor Actor: Alberto Segado por *Nunca estuve en Viena;* Mejor Guión: Juan José Saer, Hugo Santiago y Jorge Semprún, por *Las veredas de Saturno*; Mejor Opera Prima: *País cerrado, Teatro Abierto*, de Arturo Balassa; Mejor Director: Hugo Santiago.

SOPA DE TIPOS DE CONTRATO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

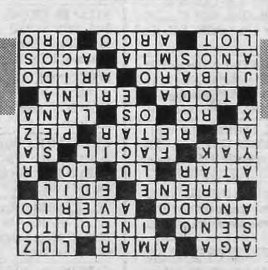
F	Q	C	L	E	N	O	M	I	R
A	I	O	N	O	R	U	G	E	S
C	O	M	O	D	A	T	O	D	B
E	G	P	I	K	Z	U	H	F	C
I	W	R	D	L	F	M	X	N	K
B	Q	A	N	P	C	J	L	O	D
P	F	V	U	R	M	A	Z	I	G
E	H	E	W	Ñ	R	O	B	C	H
R	D	N	Z	O	F	V	L	A	I
M	C	T	B	Q	J	X	D	N	W
U	E	A	M	K	C	A	F	O	M
T	L	I	Z	O	R	Ñ	V	D	B
A	Q	F	B	G	L	E	N	H	J

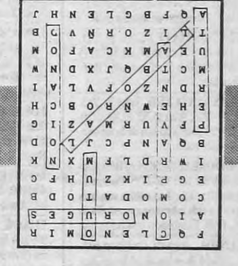


HORIZONTALES: **1.** Oficial turco./ Querer./ Brillo. **2.** Cavidad./ No editado. **3.** Polo positivo./ Estropeó. **4.** Diosa de la paz./ Concejal romano. **5.** Liar./ Lutecio./ Satélite de Júpiter. **6.** Bóvido tibetano./ No difícil./ Sociedad Anónima. **7.** Aluminio./ Desafiar./ Animal acuático. **8.** Arrullo./ Osmio./ Vellón, estambre. **9.** Entera, completa./ Instrumento de cirugía. **10.** Pueblo reductor de cabezas./ Seco, estéril. **11.** Pérdida del olfato./ Medicamento saludable. **12.** Sobrino de Abraham./ Curvatura./ Metal precioso.

VERTICALES: **1.** Manija./ Uno de los sitiadores de Troya./ Pedazo de piedra pómez. **2.** Que sirve para la reproducción./ Acierto. **3.** Chaqueta impermeable./ Autómata. **4.** Río de Alemania./ Isla griega. **5.** Aumentativo./ Virtud teologal./ Instrumento de ataque. **6.** Nota musical./ Fatuo, altivo./ Escuchar. **7.** Madre de la virgen./ Decreto del zar./ Actinio. **8.** Mira de nuevo./ Dirigirse./ Radio. **9.** Dedal./ Moneda italiana. **10.** Lis./ Miedo. **11.** Provechoso./ Miembro del Senado. **12.** Zoológico./ Casta./ Plantígrado.

SOLUCION







12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO Comedia
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA, GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con
- 11 - MARTILLO HAMMER Capítulo doble
- 13 - M.C. GYVER, Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY Teleteatro unitario
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Amor sin fronteras", con Michael Landon y Priscilla Presley
- 11 - A DESIGNAR
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 13 - HUNTER

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS. Hasta las 14.00
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 TORNADO Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 HORIZONTES PERDIDOS Drama
22.00 CINE Ud elige...
0.00 HIJOS NATIVOS Drama
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.00 NOTICIAS DE NEGOCIOS
18.00 AUTOMOVILISMO
19.00 LEYENDAS DE LA LUCHA
20.00 CAMIONES
22.00 FUTBOL
23.00 FISICOCULTURISMO
24.00 BOXEO
2.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 PIGMALION Comedia con Leslie Howard
22.00 AMOR EN FOCO Comedia
23.30 ARDE PARIS Drama de René Clement, con Alain Delon y Jean Paul Belmondo
1.00 PIGMALION

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 14.00
18.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 LA CAIDA MORTAL Suspenso, con Michael Caine
20.00 LA PERRERA MUNICIPAL Drama, con David Soul
22.00 LA TESTIGO Comedia con Monica Vitti y Ugo Tognazzi
0.00 HOGAR DE ANCIANOS Drama

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 EL ULTIMO LUGAR DE LA TIERRA Miniserie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 TOQUE DE TAMBORES Western
00.00 MASH
00.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 DROIDS
13.30 MASK
18.00 DROIDS
18.30 MASK
19.00 BATMAN
19.30 POLE POSITION
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 ROBOTECH

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "La dama y el fantasma"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 COMANDO DEL DESIERTO Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 HOT MONEY Economía
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.05 hs.: **Ishtar**, de Klaine May; a las 18.05 y 22 hs.: **Jardines de piedra**, de F.F. Coppola. Sábado trasnoche 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 h.: **Subway**, de Luc Besson. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las rubias son más sexy y La vida íntima de una estrella de T.V.**. P/18. Exhibición condicionada.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El diablo en la srta. Jones**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Lobos humanos.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasr.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Máscara**, de Peter Bogdanovich, con Cher y Sam Elliot. P/13. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. Pl.: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Star-Strek** (Viaje a las estrellas); a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Gran hotel Excelsior.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del señor López.** Con Lorenzo Quinteros. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados y Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, María Schneider. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.45, 18.15, 20.55 y 23.10 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano)

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.40 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **El increíble Hulk.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.50 y 21 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 21.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gringo viejo**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **Espía sin rostro.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Aguila de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **El cuerpo de Emmanuelle negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Caricias de amante.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Exitante placer de mirar**; a las 15.20, 18.10 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.15 y 20 hs.: **Bagdad café.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Su última misión**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser** (El pacto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. **Furia ciega.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **El cartero llama dos veces**; a las 16, 19.40 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.20 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 14; 17.20 y 20.40 hs.: **Triple identidad.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Momentos íntimos y Armado hasta los dientes.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17 y 20.35 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Gemelos.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Amor y sexo.** P/18.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Misión, Aliens**; a las 16 y 19.20 hs.: **La mosca.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Bathman en la isla de las mujeres desnudas**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. **Hotel de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Pesadilla**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.: 0 hs.: **La hora del espanto II y Ciegos, sordos y locos.**

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Locademia de policía VI.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30 y 19.30 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. 0 hs.: **Pesadilla III y Descenso a los infiernos.** P/13.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Triunfo al dragón**; a las 16 y 19.40 hs.: **Línea de fuego.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Cuando cae la oscuridad**; a las 15 y 19.10 hs. (Sábado 16.40 y 20.40 hs.): **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Sid y Nancy y El cuarto hombre.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Furia para matar**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Estreno: **Invasiones inglesas**, de **Pepe Cibrián**, con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antino, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López, Norma Di Primio y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200 (Dom.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a jueves: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: **Pablo García Caffi.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón**, Patricia Gilmour, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Paula Canals, Adriana Filmus, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Luis Romero, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Antonio Ugo y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 20 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Patricia Andrade, cantante de proyección folklórica. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

Debut "Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: Homero Cárpena. Jueves a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

• **Clásica en concierto: Orquesta de Cámara solista Beach**, integrada por 14 profesores. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/5 ds. antic.

"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".

Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas. Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre. **Viernes de "Conversatoria". Radio-**

teatro, su historia y su gente, coordina Mónica Gazpio. Con: Oscar Casco, Miguel Coronato Paz, Lilian Balmar, Ernesto Catalán, entre otros. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sábados de espectáculos. Sólo tango, dirección: Eduardo Rodríguez. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• **Taller de murga,** con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo,** taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
• **Domingos murgueros:** Muestral del Taller de murga: **Murga del Teatro de las Provincias.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89:
A las 19 hs.: **Provincia de Jujuy,** grupo: Movimiento juvenil Tilcareño. Obra: "El guaycho". Creación colectiva dirigida por Hipólito Gaitán.
A las 22 hs.: **Provincia de La Pampa.** Grupo Andar presenta "Cuentos de aquí nomás", creación colectiva basada en el libro "Cuentos y leyendas de la Pampa".
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Cipe Lincovsky.** Espectáculo unipersonal. Miércoles: 19.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:
El es él, y yo soy el otro
con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JULIA ELENA DAVALOS
Viernes y sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Llega la zarzuela y la mejor poesía española: **A la manera de España,** con el duende y el Arte de Alejandro Cuesta. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.
Todos queremos viv.:, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susu Pecoraro **Miguel A. Sola**
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
A las 19 hs.: Música: "Grupo de percusión", del Centro de Estudios Musicales. Dir.: Prof. Carmelo Saitta.
Sala de cursos
De 19 a 21 hs.: Complementaria "Memoria Fotográfica del Ferrocarril de Santa Fe". "Mesa redonda". Recuperación y Conservación de la Memoria Fotográfica del país.
De 17.30 a 18.30 hs.: Complementaria. Charla "Orientación al Origami Geométrico.
Sala 7
A las 19 hs.: Inauguración Espacio Lectura. Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Música popular de Buenos Aires a cargo de Carmen Guzmán. "Como a mí me gusta".
A las 21.30 hs.: Jazzología. Recital de Marta Said "Porgy and Bess".
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Fundación Atahualpa Yupanqui.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia. "Tai Chi Chuan", por R. Cortés, C. Bastida. Fundación Hastinapura.
Sala F:
A las 20 hs.: Conferencia recital: "Los últimos años de Antonio Machado", a cargo de Antonio Requeni. Poemas a cargo de Carmen Alvarez Ibarra.
A las 21.30 hs.: Canto de Cámara. Raquel Larguía (Canto) J. Larguía (Guitarra).
Plazoleta:
A las 18 hs.: Teatro infantil: "La tragicomedia de los cabezones", por el grupo Arco Iris Enojado. Dirección: Rubén Vilela.
Exposiciones:
Galería: Elsa Buente, pintura naif.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Héctor M. Martínez Gondar, dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Cine documental: A las 21 hs. Shoah: "La memoria del horror". Dir.: Claude Laschman, duración: 9 hs. 30'. Se presentará en 5 partes, de 2 hs. c/u los días: 14, 18, 21, 25 y 28.
Galería: Finaliza la exposición Diego Fontanet, Gastón Vandam, Sergio Villa, Miguel Harte. Pinturas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
VA LOGO
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA-Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
con: La flor renace, La Grecia, Las hnas. Nervio, L. Guelman, A. Zabala, G. Lencina, M.I. Cuadrado y D. Levin. Jueves: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Localidades: ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas,** Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Sensacional estreno. Una comedia picaresca y delirante:
El velatorio de Pepe
de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noche de filo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.
La revistita
con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martin 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
DALMA MILEVOS
SUSANA ROMERO
PATRICIA DAL
en
Todas las noches tres
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. **Ultimas semanas.**
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí.** Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo".** Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericiass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
TRAVELLING
Un viaje músico teatral, con **Jean Pierre Noher, Carina Ribak** y P. Echegoyen. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Hoy: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro** y **Show danzante** con **Daniel Galán** y sus **Rumbas Flamencas.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5. Fusión ciudadana. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábados: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Duo los ganzúa. Espectáculo cómico a cargo de Claudio Siaffone y Fabián Kamieny. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y **Andrea Simone.** Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez,** viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo vocal latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Canto Vital. Viernes: 0.30 hs.
El poeta **Juan Salas** con el grupo contemporánea Buenos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.
La terraza
Grupo de danza Agora en: "La zalamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Tríptico. Canto popular latinoamericano. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
"Festival de Jazz '89": **Touch.** Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Vientos leves a moderados del noreste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

18.30: Dentro del ciclo Teatro Para Adultos se representará la obra *El Andador*, de Norberto Aroldi, con dirección de Pedro Vivar, en la Sala Manuel Belgrano de la CNAS, Solís 11º, 4° piso, con entrada libre y gratuita. Organiza el Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

19.00: En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita se inaugurará la exposición de pintura denominada *Homenaje al Líbano*, con la presentación de Norton J. Dequech Saliba.

• Presentación del libro de Alberto Laiseca *La hija de Kheops*, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Se referirán a la obra Beatriz Sarlo y Alan Pauls.

• En la galería Foto Espacio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, se llevará a cabo una mesa redonda sobre el tema "Recuperación y conservación de fotografías antiguas".

19.30: Dentro del ciclo de charlas sobre "Actualidad Política Nacional", el Instituto de Cultura Religiosa Superior presenta el tema *Los dilemas de la consolidación democrática: entre la utopía y el pragmatismo*, a cargo del profesor Daniel García Delgado. Con entrada libre, en Rodríguez Peña 1054.

20.30: *Acto de lanzamiento de la Fundación Atahualpa Yupanqui* con la conducción de Horacio Ferrer, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

21.00: Presentación del libro *¿Quién soy yo sin mi pareja?*, crisis de la separación matrimonial. Sus autoras, Juanita Blachman, Matilde Garvich y Mónica Jarak son integrantes del CRISEM en cuya sede se realizará la presentación de la obra. Moles 1420, Capital.

23.00: Presentación del espectáculo *Travelling* protagonizado por Jean Pierre Noher, Carina Rybak, Patricia Echegoyen y otros, bajo dirección general de Daniel Russo. En el Café Teatro La Imprenta ubicado en Migueletes 868, Belgrano.



NACIDO EN EL '55

(Por Martín Hopenhayn) Soy de una generación que siempre habla de su generación. Una generación que ama su desapego pero que desprecia su dispersión. Que desea una revolución que revolucione al deseo. Una generación que quisiera ser menos pudorosa de lo que ha resultado ser; que practica hábitos burgueses pero sabiendo que son tales (es decir: trata de expiar su incoherencia angustiándose por ella).

Soy de una generación que quisiera que algo pase, y que insiste en que nada pasará si alguien no se decide a hacer algo. Una generación escéptica, que denuncia la falta de esperanzas en generaciones posteriores y la confianza ingenua de generaciones precedentes.

Soy de una generación barbona, lánguida, eufórica, cósmica, musical, latinoamericanista, liviana, voluble, automistificada. Una generación que cacha, que chicharrea, que llega al orgasmo, que se relaja, que confiesa, que cuestiona y que trepida. O por lo menos, soy de una generación que dice que hace todo eso.

Soy de una generación volada y volátil. Una generación de mimbre y que ya se cansó del mimbre; una generación artesa que se cansó de la abulia de lo artesa; una generación curiosa pero que desconfía de los curiosos: que sólo se atribuye el derecho —y el deber— de hacer preguntas inteligentes.

Soy de la generación de la buena onda, de la onda suave, del relax, del andar cansino, de las experiencias extremas, de la ruptura, del compromiso y del desafío al compromiso, del arte por el arte (¡por supuesto!), de la desnudez, del revisionismo a ultranza, de la sabrosa ultranza, de una desilusión que nosotros, los de la misma generación, vanamente intentamos poetizar. Soy de la generación que renunció a la grandilocuencia de algunos adjetivos por el dramatismo de ciertos gestos; la generación que no soporta el lenguaje heredado, pero que lo comunica sistemáticamente a las generaciones que vienen.

Soy de la generación que juró no ser reproductora, y que ahora no hace más que reproducir. De una generación que odia los estereotipos, que los aborrece con un odio tipo, claro, estándar. Soy de la generación que se precia de haber superado el maniqueísmo, pero que piensa que lo humano es siempre bueno y lo tecnológico es malo casi siempre. Soy de la generación que cree que el progreso es un mito decimonónico, falso y letal, y que calladamente espera que mañana sea mejor que hoy.

Soy de la generación que pretende no aburrirse, que le chilla al espejo que la soledad es sana. Soy de la generación que se enorgullece de su inutilidad (porque lo útil es feo), que ama su gratuidad (viva Breton), que mezcla a Ginsberg con Fidel, a Aldous Huxley con Alfonsín, a Hendrix con Mariátegui, a Ernesto Cardenal con Van Gogh, a Benedetti con la Duncan, a Silvio con Bergman, y que va a los recitales de Charlie García para sentirse todavía sobre las ruedas de la historia. Soy de la generación que reivindica la diversidad, pero que se irrita cuando la tildan de híbrida: de la generación que sabe que cualquier militancia implica alienación, pero que no soporta que la acusen de indefinida. La generación que no tolera que se la ignore, que se siente heroica cuando la objetan, mártir cuando la acosan, ridícula cuando la adulan.

Soy de una generación que le encanta decir que está a mitad de camino (sepa Moya entre qué y qué). Una generación que mistificó el Mayo Francés, la Revolución Cubana, el hippismo, la Unidad Popular; la generación del desenmascaramiento agudo, de las referencias críticas a otras generaciones: la generación de la utopía y de la desconfianza frente a cualquier utopía.

Soy de la generación del '55, años más o años menos: la que no quiere una sociedad que engulla a los individuos, ni a individuos que engullan a otros individuos, y que ama lo hindú no porque sea hindú sino porque no es occidental. La generación que identifica lo creativo con lo intenso, lo intenso con lo valioso, que le descubre gracia al caos, sabor a la decadencia, éxtasis al nihilismo. Una generación que no confunde la desmitificación con la destrucción, pero sí confunde la tolerancia con la indulgencia. Una generación con algunas canas, calvicies incipientes, que cuenta sus sueños, despierta mojada y teme a su vigilia como a la mala yerba.

CARTAS

Recuerdo de Ignacio

Concurría a participar, en representación de la Argentina, de un seminario técnico organizado por la UNESCO, el que desarrollaría el tema "Organizaciones de Docentes y Proyecto Principal de Educación".

En el hotel nos esperaba Iván Núñez, investigador del Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación, unidad académica de la Universidad Católica de Chile. Iván sería el coordinador del seminario.

Iván nos presentó a quienes ya habían llegado al hotel, entre ellos al padre Ignacio Ellacuría, rector de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, de El Salvador.

El hecho de ser Ignacio oriundo de una república latinoamericana, protagonista de una difícil situación política, motivó mi interés por aquel sacerdote jesuita, y en prolongadas conversaciones, desarrolladas al finalizar cada día de trabajo, fui conociendo su pensamiento.

Quedé sorprendido y admirado por la capacidad intelectual y el desarrollo humano de Ignacio, tanto cuando trataba los diferentes temas educativos, que eran motivo de nuestro trabajo específico, como ante mi requisitoria para conocer los problemas de su país.

Ignacio creía en el hombre, rechazaba la violencia, era un ardiente defensor de los derechos humanos y sostenía que la solución de la tragedia salvadoreña consistía en acercar a las partes en pugna.

Recuerdo que me confió que había sido amenazado de muerte, en varias oportunidades, pero que aquellas amenazas no limitarían su accionar.

Hoy la noticia de la muerte de Ignacio Ellacuría nos ha conmovido. Fue asesinado por un grupo paramilitar, sin duda para evitar que su mediación impidiera la lucha armada que ensangrenta a El Salvador.

Ignacio Ellacuría, en nombre del magisterio argentino, te rindo homenaje.

Héctor Alberto Robles
Secretario general de la Confederación Argentina de Maestros y Profesores —CAMYP—
Representante del Secretariado Profesional Internacional de la Enseñanza —SPIE— en el Seminario Técnico "Organizaciones de Docentes

Los martes, Gaspar (el revolú)

Por Rep







